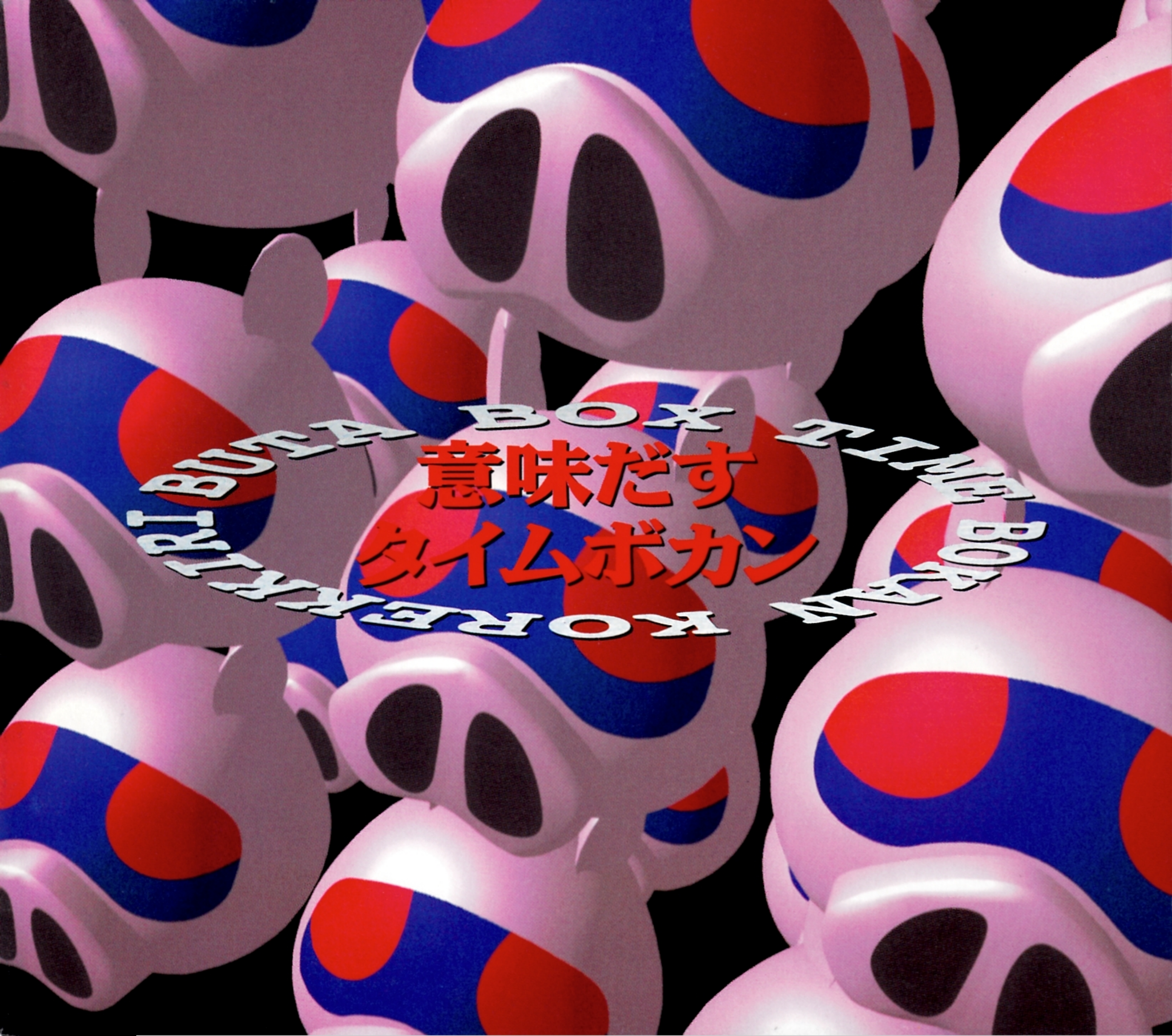
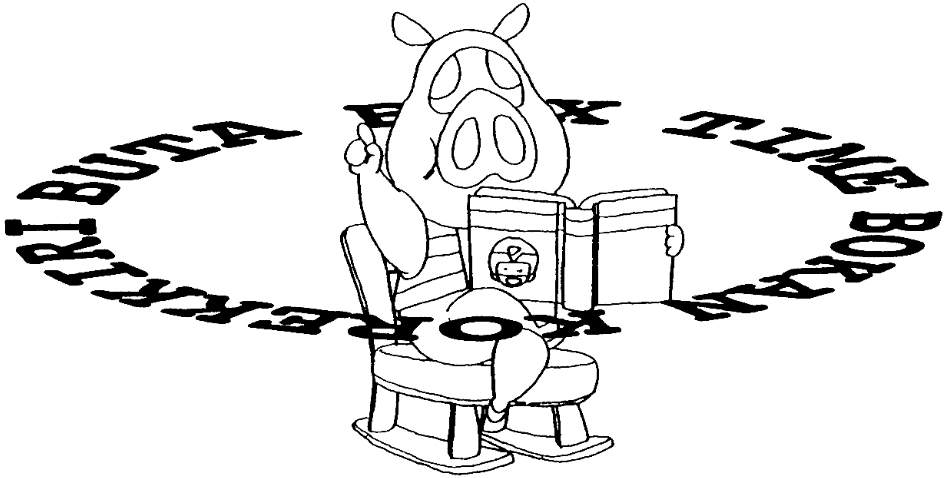

意味だす
タイムボカン
BUTA BOX TIME BOKAN KOREKKIRI

『意味だす・タイムボカン』



【STAFF】

ディレクター：永田守弘（ビクターエンタテインメント株式会社）
アートディレクター：由井幸男（ビクターエンタテインメント株式会社）
BOXアート：天野喜孝
CGワーク：山下拓也（天プロダクション）
BOXデザイン：神宮司訓之（DARTS）
「意味だす・タイムボカン」編集：小泉 聰、長尾けんじ、川守田游（DARTS）
まんが&カット：佐藤よしひろ、たみ
協力：タツノコプロダクション、タツノコフレンド
フィニッシュワーク：STOL

【CONTENTS】

※収録曲によっては、歌詞がすべて歌われていない場合があります。ご了承下さい。

1.タイムボカン……2
2.ヤッターマン図鑑……6
3.みんなのアイドル ゼンダマン……10
4.オタスケマン 主題歌とオリジナル・ドラマ集……16
5.ヤットデタマン 歌と音楽集……24
6.MEMORIES OF TIME BOKAN……30
7.イタダキマン音楽集……32
善玉アイドル Forever……35
いきなり最終回……41
メッセージfromスタッフ……57
一夜漬け用語辞典……61
三悪激情!? 座談会……75
オールスタッフリスト……80

1

［ドラマⅠ］おじいちゃんどこにいるの

1.「タイムボカン」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：山本正之，サカモト児童合唱団

2. ドラマ～「うしろ姿」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：岡本茉莉

3. ドラマ

4. ドラマ

5. ドラマ～「それゆけガイコッツ」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：ロイヤル・ナイツ

6. ドラマ～「チュクチュクチャン」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：山本正之，サカモト児童合唱団

7. ドラマ～「うしろ姿」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：岡本茉莉

［ドラマⅡ］鬼ケ島の決斗!!

8.「ペラ助のぼやき節」～ドラマ
作詞：小山高男／作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：滝口順平

9. ドラマ

10. ドラマ～「花ごよみ」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：岡本茉莉，太田淑子

11. ドラマ～「それゆけガイコッツ」～ドラマ
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：ロイヤル・ナイツ

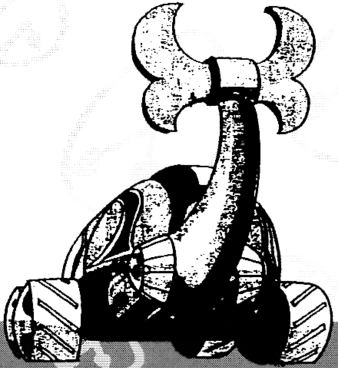
12. ドラマ～「チュクチュクチャン」
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：山本正之，サカモト児童合唱団

【タイムボカン】

エイト　セブン　シックス　ファイブ
フォー　スリー　ツー　ワン　タイムボカン

どこから来たのか　ごくろうさんね　タイムボカン
どこへ行くのか　おつかれさんね　タイムボカン
過去と未来と昨日と今日を　いったりきたり
アッという間に　知らない世界
フィヨフィヨフィヨフィヨ　旅ガラス
とにかく　ひとまず　なにより　すなわち　タイムボカン
ビュンビュンチュワチュワ
ビュンビュンチュワチュワ　タイムボカン

遠路はるばるごくろうさんね　タイムボカン
旅は道づれ仲よしさんね　タイムボカン
念力　シャカカ　百人力　この世の七不思議
アッという間に　知らない世界
フィヨフィヨフィヨフィヨ　神出鬼没
ともかく　えてして　はたまた　ちなみに　タイムボカン
ギュンギュンショエショエ
ギュンギュンショエショエ　タイムボカン



1

【うしろすがた】

さみしすぎる夜は　青い風にのって
遠い遠い国へ　一人旅にでるの
星の光をこえ　時の流れをこえ
なつかしいうしろ姿　もとめさまよう
あなたが消えた　くらやみの中を

ゆれる夕陽ながめ　白い涙こぼし
あわいあわい夢に　一人ためいきつく
めぐる月日をこえ　寄せる嵐をこえ
なつかしいうしろ姿　もとめただよう
あなたが消えた　たそがれの中を

鳥のうたにふるえ　花の色にもえて
なつかしいうしろ姿　もとめさすらう
あなたが消えた　あさもやの中を

【それゆけガイコッツ】

ウハハ　ウハハ　ウハハのハ
俺たちゃ　天才　うんうん
あったまいいぞ　うんうん　ワルサー　グロッキー
スキなものスキなもの　ダイナモンド
タイムボカンを追いかけて　それゆけそれゆけ
ガイコッツ　ツンツン　ガイコッツ

エホホ　エホホ　エホホのホ
俺たちゃ　悪人　うんうん
誰にも　負けねぇ　うんうん　ワルサー　グロッキー
スキなことスキなこと　悪いこと
タイムボカンをぶっとばし　それゆけそれゆけ
ガイコッツ　ツンツン　ガイコッツ

アヘヘ　アヘヘ　アヘヘのヘ
俺たちゃ　英雄　うんうん
一番　えらい　うんうん　ワルサー　グロッキー
スキな人スキな人　マージョ様
タイムボカンをけちらして　それゆけそれゆけ
ガイコッツ　ツンツン　ガイコッツ

1

【チュクチュクチャン】

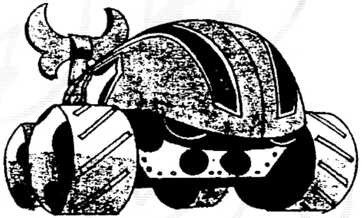
チュクチュクチャン　チュクチュクチャン
チュクチュク　チャンチュチャン
チュクチュクチャン　チュクチュクチャン
チュクチュク　チャンチュチャン
飛べ飛べビュンビュン　行け行けゴーゴー
タイムボカン
走れ走れヒューヒュー　進め進めブンブン
タイムボカン
明るく強く正しい心　勇気と希望を胸に秘め
風を呼び　雲を呼び　嵐を呼んで
負けないぞ　これでもかと　命をかけて
「アチョー！　ホヨホヨホヨ………」
タイム　タイム　タイム　タイム　タイムボカン
タイムボッカン！

ガラガラドン　ガラガラドン
ガラガラ　ドンガンドン
ガラガラドン　ガラガラドン
ガラガラ　ドンガンドン
飛べ飛べドシャンドシャン　行け行けベチャベチャ
ガーイコッツ
走れ走れグタッグタッ　進め進めボテボテ
ガーイコッツ
天下の悪者ずるがしこいぞ
インチキ　イカサマ　お手のもの
あっちへこっちへ　逃げまわると見せかけて
ふいうち　やみうち　かくれておどす
「アチョー！　アチャアチャ………」
ガイ　ガイ　ガイ　ガイ　ガーイコッツ
ガーイコッツ！

【ペラ助のぼやき節】

あー　カアちゃん　こわいペッチャ
ぼくは　ペラ助　かよわい亭主
でっかいお尻に　おどかされ
ペチャンコ　身も細る　ペッチャクッチャ
ところが　そこへ　タイムボカン
救いの神だよ　タイムボカン
逃げろや高飛びひとっ飛び
ペッチャクッチャ　ペッチャクッチャ　渡り鳥
逃げてきたのは　いいけれど
逃げてきたのは　いいけれど
またまた悲しい籠の鳥　アアアア———

チョロ坊　責めるペッチャ　今日もまた
ぼくがいたとこ　住んでいた時代
白状しないと焼き鳥に
ブルブル　おおこわい　ペッチャクッチャ
ところがチョイと　タイムボカン
口から出まかせ　タイムボカン
教えりゃ　貰えるいくらでも
ペッチャクッチャ　ペッチャクッチャ　うまいもの
食べている時ゃ　いいけれど
食べている時ゃ　いいけれど
またまた悲しい籠の鳥　アアアア———



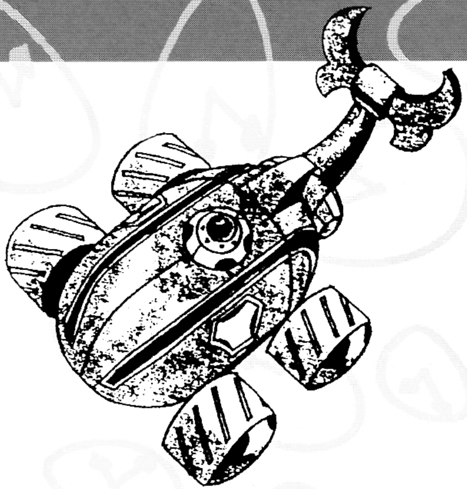
1

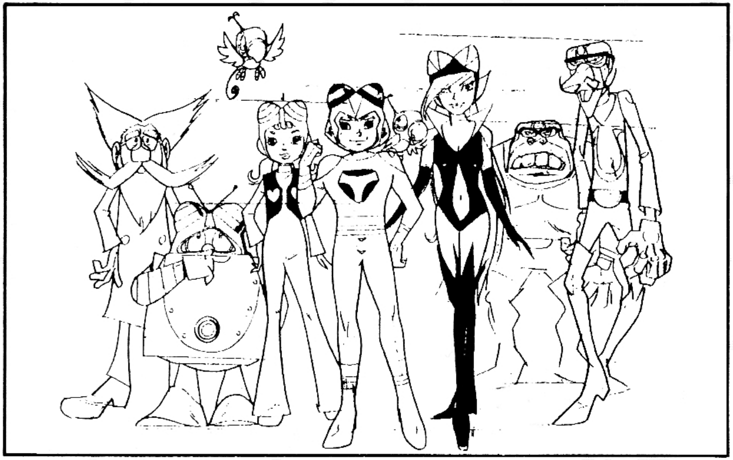
【花ごよみ】

白い野菊の花びらを
そっと飾った前髪が
涼しい風にゆられてる
君はおとぎのお姫様
肩を並べて見上げる秋の空
すいすい飛びます　赤トンボ

庭にひらいた山茶花を
いつか埋める粉雪が
お砂糖みたいに甘いなら
こっそり内緒で食べましょか
声を合わせておはよう冬の朝
サクサクふみます　霜柱

畑のあぜ道れんげ草
結んでこさえた首飾り
まっ赤な夕日に染まったら
お家で待ってる夕ごはん
さよならあばちょんほっぺに春の風
誰かが吹いてる　ハーモニカ

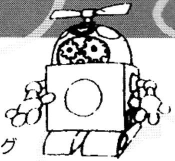




2「ヤッターマン図鑑」

1.「ヤッターキング」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，スクールメイツ・ブラザーズ
2.「ドロンボーのシラーケッ」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也
セリフ：滝口順平
3.「ヤッターマンの歌」
作詞：若林一郎／補作詞：山本正之
作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，少年少女合唱団みずうみ
4.「天才ドロンボー」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也
5.「ドクロベエ様に捧げる歌」
作詞：若林一郎／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌:山本まさゆき,小原乃梨子,八奈見乗児,立壁和也
6.「ヤッターマン・ロック」
作詞：若林一郎／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，少年少女合唱団みずうみ
[ドロンボー一味の商売]
7. ①「カエルの王子さまだコロン」より
8. ②「ピンク・ペアのベルトだコロン」より
[ドクロベエさまの司令]
9. ①「カッパ河原の決戦だコロン」より
10. ②「カエルの王子さまだコロン」より
[ヤッターマン登場]
11. ①「カン流島の大決闘だコロン」より
12. ②「怪力ヒネクレスだコロン」より
[今週のビックリ・ドッキリ・メカ]
13. ①「怪力ヒネクレスだコロン」より
14. ②「カッパ河原の決戦だコロン」より
[ドクロベエさまのおしおき]
15. ①「ピンク・ペアのベルトだコロン」より
16. ②「オニエ山のスッテン童子だコロン」より
[7～16] 原作：竜の子プロ企画室
出演：小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也，
滝口順平，太田淑子，岡本茉莉（モノラル録音）

【ヤッターキング】



赤い仮面に燃えあがる　正義の心
行くぞ強いぞ負けないぞ　ヤッターキング
風を雲を追いこし　世界の果ての果て
出て来いくせ者ドロンボー　一網打尽
ブル　ドジラ　パンダ　コパンダ
只今参上（アチョー　ヒョヒョヒョヒョ）
清く明るく生きる人
ケンダマジック（ソレ）シビレステッキ（シュワー）
ヤッターヤッターヤッターマン（ワォーッ）

今日は東に明日は西　悪者追って
迎えるメカは任せたぞ　ヤッターキング
夢と愛と平和に　命をかけて行く
逃げてもムダだぞドロンボー　一網打尽
ブル　ドジラ　パンダ　コパンダ
無敵の仲間だ（アチョー　ヒョヒョヒョヒョ）
知恵と勇気を持った人
ケンダマジック（ソレ）シビレステッキ（シュワー）
ヤッターヤッターヤッターマン（ワォーッ　アチョー）

誰が呼んだか名づけたか　僕らのヤッターマン
跳び乗るメカは不死身だぞ　ヤッターキング
悪をにくみ　この世の正義をつらぬいて
必ずつぶすぞドロンボー　一網打尽
ブル　ドジラ　パンダ　コパンダ
全員そろって（アチョー　ヒョヒョヒョヒョ）
みんなのあこがれ謎の人
ケンダマジック（ソレ）シビレステッキ（シュワー）
ヤッターヤッターヤッターマン

【ドロンボーのシラーケッ】

もうこんなに有名よ　ドロンボーよ
悪役主役よ　もてもてよ
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
がんばってるわ（ハイ）　がんばってるわ（ホイ）
まんねりなんかは何のその
「どおれ、おしおきだべェー」
あらまたいやね　ドクちゃんね
今日もまた声だけね
シラーケッ（ハーン）

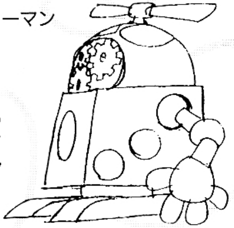
お手紙ちょうだいね　よい子たち
お嫁に来てよね　女子高生だけね
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
がんばってるわ（ハイ）　がんばってるわ（ホイ）
つぎからつぎへとメカづくり
「どおれ、ひかえるだべェー」
あらまた来たわ　ドクちゃんね
正体見せてよね
シラーケッ（ハーン）

人気の秘密は　お色気よ
頭がいいとこよ　力でまんねんよ
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
がんばってるわ（ハイ）　がんばってるわ（ホイ）
悪いことすることよいことね
「どおれ、あかぽんたんだべェー」
あらまたスキね　ドクちゃんね
お顔がないのかな
シラーケッ（ハーン）

【ヤッターマンの歌】

ウーワンワンワン　ウージンジンジン
ワンと吠えりゃ（ワン！）ツースリー
サイレンの音（ウー！）たからかに
地球のうらおもて（ビュン！）ひとっとび
ただいま出動（オー！）ヤッターワン
仮面にかくした正義の心
ドロンボーたちをぶっとばせ
エンジンブルブル絶好調
足をあげてチンチン勝利のポーズだハイ！（アチョー！）
おどろくほどに強いんだ
ヤッターヤッターヤッターヤッターヤッターマン

ガンとやるぜ（ガン！）ガッツだぜ
悪者どもの（ウー！）メカめざし
世界のはてまで（ビュン！）ひとっとび
ただいま参上（オー！）ヤッターワン
チビッコロボットすけっとに
ドロンボーたちをけちらそう
パックリたべるぜメカのもと
足をあげてチンチン勝利のポーズだハイ！（アチョー！）
不思議なほどに強いんだ
ヤッターヤッターヤッターヤッターヤッターマン



ウーワンワンワン　ウージンジンジン
ドンと出て来い（ドン！）ドロンボー
こりなきゃトコトン（ウー！）やっつける
どこへ逃げたって（ビュン！）おいかけて
こらしめちゃうぞ（オー！）ヤッターワン
ヘナチョコメカなどバラバラだ
ドロンボーたちをぶっつぶせ
ジャマしてやろう悪だくみ
足をあげてチンチン勝利のポーズだハイ！（アチョー！）
しびれるほどに強いんだ
ヤッターヤッターヤッターヤッターヤッターマン

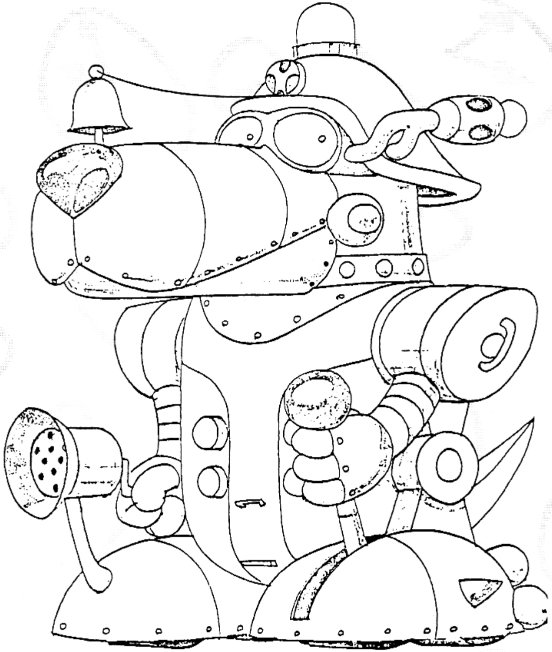
2

【天才ドロンボー】

（スッタモンダ　コッタモンダ　ヤッタモンダ）
（ヤッタモンダ　コッタモンダ　スッタモンダ）
アタマはサエてるよ　ヘイヘヘーイ
アイデアバッチリよ　ヘイヘヘーイ
欲しいよ欲しいよドクロストン
絶対もらうと決めちゃった
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
やられてもやられてもなんともないない
おれたちゃ天才だ　ヘイヘヘーイ　ドンドンドロンボー
（スッタモンダ　コッタモンダ　ヤッタモンダ）

（ナンテッタッテ　カンテッタッテ　アンテッタッテ）
（アンテッタッテ　カンテッタッテ　ナンテッタッテ）
インチキお得意よ　ヘイヘヘーイ
イカサマ大好きよ　ヘイヘヘーイ
悪いこと悪いこと最高よ
じいんとしびれちゃう感じちゃう
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
やられてもやられてもなんともないない
おれたちゃ不死身だ　ヘイヘヘーイ　ドンドンドロンボー
（ナンテッタッテ　カンテッタッテ　アンテッタッテ）

（ドンナモンダ　コンナモンダ　アンナモンダ）
（アンナモンダ　コンナモンダ　ドンナモンダ）
人気は絶好調　ヘイヘヘーイ
みんなのアイドルよ　ヘイヘヘーイ
悪役悪役せんもんよ
アッタマいい顔がいい人がいい
ドロンジョ　トンズラ　ボヤッキー
やられてもやられてもなんともないない
おれたちゃ英雄だ　ヘイヘヘーイ　ドンドンドロンボー
（ドンナモンダ　コンナモンダ　アンナモンダ）

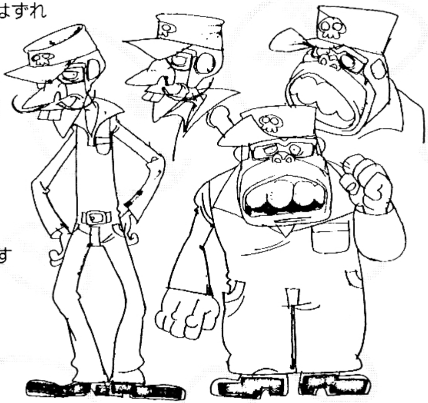


【ドクロベエさまに捧げる歌】

ママよりこわい　ドクロベエさま
どうぞおしおき　おてやわらかに
いっしょうけんめい　やったけど
またまたたまたま　ズッコケて
はかなくのぞみはドロンジョで
（スカポンタンナンダヨーモウ）
ブツクサブツブツボヤッキー
（こんな生活モウイヤ！）
スタコラサッサとトンズラ
（モーゆるしてまんねん）
ああ　ああ　ああ
夕焼け　涙でかみしめる
シッパイの味　スッパイのです

ママよりこわい　ドクロベエさま
どうかやさしく　愛してください
こんなつもりじゃ　なかったに
シッチャカメッチャカ　アテはずれ
きらめくゆめもドロンジョで
（ウワーッ、スカポンタン）
ブツクサブツブツボヤッキー
（どうでもしてよ）
スタコラサッサとトンズラ
（ワイナズラカリマッサ）
ああ　ああ　ああ
星空みつめてすすり泣く
コウカイの味　アホカイナです

ママよりこわい　ドクロベエさま
どうぞゆるして　もうしませんから
やられるもんかと　思ったに
敵もさるものね　てごわくて
勝利の希望もドロンジョで
（マッ　スカポンタンダヨー）
ブツクサブツブツボヤッキー
（ツカレタワヨ）
スタコラサッサとトンズラ
（ナンヤドンクサ）
ああ　ああ　ああ
あしたはきっとと誓いあう
おれたちのイシ　イシよりかたい



2

【ヤッターマン・ロック】

ガンちゃん宿題　ヤッターマン
とたんにモリモリはりきって
アア　アアッと思ったら
たちまちヘンシン　ドキドキヘンシン
ワクワクヘンシン　パッパとヘンシン
イキもピッタンコ　マンツーマンで
ヤッターマンに　ナッターマン

アイちゃんおしゃれで　カッコーマン
おまけにやさしくおしとやか
アア　アアッと思ったら
たちまちヘンシン　ドキドキヘンシン
ワクワクヘンシン　パッパとヘンシン
イキもピッタンコ　マンツーマンで
ヤッターマンに　ナッターマン

すてきなロボだよ　ヤッターワン
とびのりゃサイレンたからかに
ウウ　ウウッとなりひびき
たちまちドンドン　ブルブルドンドン
バタバタドンドン　ガンガンドンドン
イキもピッタンコ　マンツーマンで
ヤッターマンに　ナッターマン

1.「トンデモニャー猫ニャラボルタ」
作詞：松山貫之／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：杉本真人，池田　勝，スクールメイツ・ブラザーズ

2.「ムージョ様のために」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也，富山　敬

3.「サイバンマシーンとアクダマン」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也，鈴木雪夫

4.「救援メカのうた」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：ねもと　あゆみ

5.「新ゼンダライオンの歌」
作詞：松山貫之／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，スクールメイツ・ブラザーズ

6.「ゼンダマンの歌」（カラオケ）
作曲：山本正之／編曲：神保正明
演奏：ビクター・オーケストラ

7.「ゼンダマンの歌」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：藤井　健

8.「これまたアクダマン」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき

9.「ゼンダライオン」
作詞：松山貫之／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき

10.「わすれっこなしよ」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：三ッ矢雄二，滝沢久美子

11.「ゼンダマンの歌」（マーチ）
作曲：山本正之／編曲：野々村直造
演奏：ビクター・オーケストラ

12.「ゼンダライオン」（カラオケ）
作曲：山本正之／編曲：神保正明
演奏：ビクター・オーケストラ

【とんでもニャー猫ニャラボルタ】

いざと云う時　大事な度に（ニャラニャラボルタ）
僕ちゃん頼られ　頼まれる（ニャラニャラボルタ）
知恵も出すけど　爪も出す　ハイ
タテガキ（タテガキニャン）
ヨコガキ（ヨコガキニャン）
ナナメガキ（ナナメガキのメチャガキニャン）
ニャンたって　ニャンたって
僕は僕は僕は　とんでもニャー猫　ニャラボルタ
（ニャハハハハハ…）

ムージョ様の　おさしずなんだ（ニャラニャラボルタ）
悪く思うな　トボッケー（ニャラニャラボルタ）
するどい爪に　ものいわせ　ハイ
タテガキ（タテガキニャン）
ヨコガキ（ヨコガキニャン）
ナナメガキ（ナナメガキのメチャガキニャン）
ニャンパカパーン　ニャンパカパーン
僕は僕は僕は　とんでもニャー猫　ニャラボルタ
（ニャハハハハハ…）

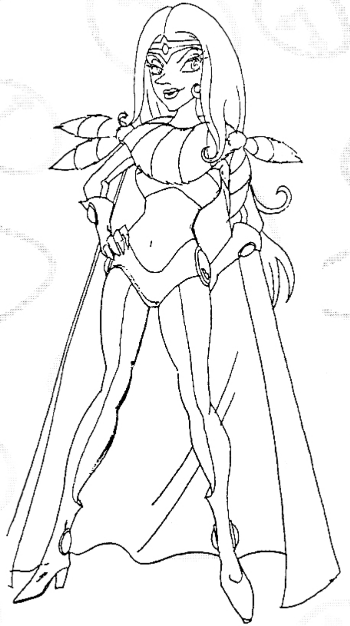
ニャンボ僕でも　毛をむしられりゃ（ニャラニャラボルタ）
覚えていなよ　ドンジューロー（ニャラニャラボルタ）
いまにその顔　この爪で　ハイ
タテガキ（タテガキニャン）
ヨコガキ（ヨコガキニャン）
ナナメガキ（ナナメガキのメチャガキニャン）
ニャントコセ　ニャントコセ
僕は僕は僕は　とんでもニャー猫　ニャラボルタ
（ニャハハハハハ…ニャントマアー）

【ムージョ様のために】

あの星は誰のために　輝いているの
（ムージョ様のために）
太陽は誰のために　燃えているの
（ムージョ様のために）
あの空は誰のために　澄みきっているの
（ムージョ様のために）
地球は誰のために　回っているの
（ムージョ様のために）
ああ　美しく生まれたことが
せつなくって　苦しくて　うれしくてハァーン
（解説しよう　ムージョをこんなに美しいと
思っているのは　本当はムージョ一人だけなのだよ）おだまり！
悪のヒーロー　これまたアクダマン
いくわよ（ドンドコ）いくわよ（アジャー）
スカプラチンキンチラプカス
（やるーやるーやるーやられるぞきっと　ナッ！）

トボッケーちゃんは　誰のために生きているの
（ムージョ様のために）
ドンジューローちゃんは　誰のために働いているのかな
（ムージョ様のために）
ゼンダマンは　誰のために戦っているのかな
（もちろんムージョ様）
カイセツマンは　誰のためにしゃべっているのかな
（ぜったいムージョ様）
ああ　艶やかに生まれたことが
みんなを　さみしくさせるのねハァーン
（またまた解説しよう　トボッケーもドンジューローも陰では
すかんムージョすかんムージョと言っているんだよ）おだまり！
悪のかたまり　これまたアクダマン
いくわよ（ドンドコ）いくわよ（アジャー）
スカプラチンキンチラプカス
（おしいおしいおしい　おしいなー　もうちょっと）

ああ　愛らしく生まれたことが
そんなにも　こんなにも　罪かしらハァーン
（しつこく解説しよう　悪のかたまりムージョも人の子本当は
ゼンダマンたちと仲良くしたいんだよ）おだまり！
悪のおとし子　これまたアクダマン
いくわよ（ドンドコ）いくわよ（アジャー）
スカプラチンキンチラプカス



3

【サイバンマシーンとアクダマン】

命のもとがみつからない（デュワデュワー）
ゼンダマンに勝ったためしない（ダバダバー）
メカはこわれる笑われる（シュビデュバー）
あげくにサイバンマシーンに　さばかれる
ああアイツ　にくいアイツだけど
ハンケツに　さからえないのよ　オーッ
（3人とも今日から　バンメシヌキ　ケッテイ）
そんなせっしょうな　お願い許して
助けて（ヨーシャはしない）

トボッケーがスカメカ作るから（デュワデュワー）
ドンジューローが逃げ足遅いから（ダバダバー）
ムージョがおしゃべりすぎるから（シュビデュバー）
あのこがこのこが　そのこがどのこが悪い
ああアイツ　にくいアイツだけど
ハンケツを　静しゅくに待つのよ　オーッ
（3人とも今日から　ヒルメシヌキ　ケッテイ）
そんなメッチャクチャな　お願い許して
助けて（手かげんしない）

岩石落しに　島流し（デュワデュワー）
モグラ叩きにカスミアミ（ダバダバー）
断食馬げりオダテブタ（シュビデュバー）
猛獣三千里ハリムシロ
ああアイツ　にくいアイツだけど
ハンケツは　くつがえせないのよ　オーッ
（3人とも今日から　オヤツもナシ　ケッテイ）
そんなデッタラメな　お願い許して
助けて（甘えさせない）

【救援メカのうた】

スロットマシンが回ったら　出発OKよ
どこでもいつでも　飛んでゆく
スーパーリリーフよ
（ゼンダコトラ　ゼンダワン　ゼンダゴリラ
野性のめざめ）
まっててねまっててね　ゼンダライオンちゃん
まっててねまっててね　助けにゆくからね
ああ　正義の腕がなる
救援メカ呼ぶ　笛がなる

火の中水の中雪の中　雨風嵐
どこでもなんでも　こわくない
スーパーリリーフよ
（ゼンダコトラ　ゼンダワン　ゼンダゴリラ
野性のめざめ）
がんばってがんばって　ゼンダライオンちゃん
がんばってがんばって　助けにゆくからね
ああ　正義の腕がなる
救援メカ呼ぶ　笛がなる

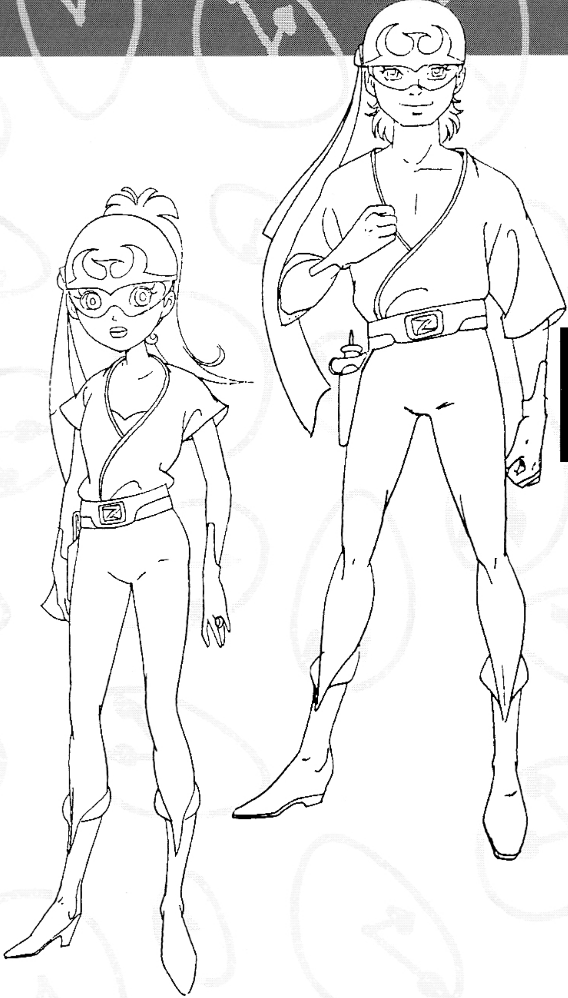
あっという間に現われる　スピード世界一
どこでもいつでも　進みゆく
スーパーリリーフよ
（ゼンダコトラ　ゼンダワン　ゼンダゴリラ
野性のめざめ）
もうじきよもうじきよ　ゼンダライオンちゃん
負けちゃダメ負けちゃダメ　助けにゆくからね
ああ　正義の腕がなる
救援メカ呼ぶ　笛がなる

【新ゼンダライオンの歌】

俺ら俺ら　ライオンちゃんです
正義の汽車でっす
だからゼンダライオンでっす
カメチャクチャ強いんだ（メチャクチャーメチャクチャー）
歌もめっぽううまいんだ（ウマインダーウマインダー）
線路がなくても　どこでも行っちゃう
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポ
俺ら俺らライオン
ウオーウォンウォン　ゼンダライオンでっす

悪い人達　ゆるせないでっす
ゼンダマン　汽車でっす
だからゼンダライオンでっす
どんなメカでもぶっとぶぜ（ブットブゼーブットブゼー）
タイムトンネルくぐりぬけ（クグリヌケークグリヌケー）
未来や昔へ　どんどん行っちゃう
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポ
俺ら俺らライオン
ウオーウォンウォン　ゼンダライオンでっす

愛のムチには　しびれちゃいまっす
ハッスル汽車でっす
だからゼンダライオンでっす
命のもとは渡せない（ワタセナイーワタセナイー）
許せないんだアクダマン（ユルセナイーユルセナイー）
テレビのそとまで　ズンズン行っちゃう
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポ
俺ら俺らライオン
ウオーウォンウォン　ゼンダライオンでっす



3

【ゼンダマンの歌】

どこの世界からやって来たのか不思議
タイムトンネル　ジュオンジュオンジュオン
現れ消える
あれはゼンダマン　正義の守り神
あやつるメカ　ゼンダライオン
無敵はステキ／
空を海を山を越え　時を越え
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
かがやけ　ゼンダマン

だれの心にも住んでいるから不思議
タイムトンネル　シュワンシュワンシュワン
過去から未来
走れゼンダマン　勇気をふるわせて
乗り込むメカ　ゼンダライオン
無敵はステキ／
仮面に光る瞳は夢の色
ゼンダマン（センスソーサー）
ゼンダマン（ペンシング）
たたかえ　ゼンダマン

いつの時代でも　飛びこんでゆく不思議
タイムトンネル　ギュンギュンギュン
月日は回る
進めゼンダマン　正義に燃えながら
ＳＬメカ　ゼンダライオン
無敵はステキ／
愛を希望を胸に抱く人が好き
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
ぼくらの　ゼンダマン

【これまたアクダマン】

イノチノモトを（探して探して）
未来へ過去へ（飛んで飛んで）
ゼンダマン（ドッコイ）やっつけて（ヨイショ）
ホイサッサとシャレコーベ
悪いことするたびに　人気が出ちゃう
そこがねらいよ　アクダマン
お色気の（ムージョ）天才の（トボッケー）
力の（ドンジューロー）イヨオー
世界中をもらっちゃうのが夢なのよ　アッアッアッ
これまた　アクダマン

サイバンマシンに（判決判決）
ペンペンされる　（やめてやめて）
今日こそ（ドッコイ）勝とうね（ヨイショ）
コラサッサとシャレコーベ
失敗するたびに　人気が出ちゃう
そこがねらいよ　アクダマン
美しい（ムージョ）あいらしい（トボッケー）
りりしい（ドンジューロー）イヨオー
世界一のスターになることが夢なのよ　アッアッアッ
これまた　アクダマン

イノチノモトが（欲しくて欲しくて）
モンジャ博士を（だましてだまして）
割符を（ドッコイ）横どり（ヨイショ）
アラサッサとシャレコーベ
ドジなことするたびに　人気が出ちゃう
そこがねらいよ　アクダマン
ささやきの（ムージョ）アイデアの（トボッケー）
度胸の（ドンジューロー）イヨオー
世界中をぬすんじゃうのが夢なのよ　アッアッアッ
これまた　アクダマン

【ゼンダライオン】

「鉄ちゃん、さくらちゃん、行く先ドーゾ」
ゼンダ　アクダ　ゼンダ　アクダ………
ワオーッ　ワオーッ
力自慢で　のど自慢　ポッポー
唄えば　皆んなふりかえる　ポッポー
ヤンヤと　よい子も手をたたく
さくらちゃん　乗ったら恥かし　ポッポー
鉄ちゃん　乗せたら勇まし　ポッポー
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポー
胸に輝くプレートは　44の16
力まかせに　突っ走る
俺らライオン　ゼンダライオン
ワオーッ　ワオーッ　ワオーッ

ゼンダ　アクダ　ゼンダ　アクダ………
ワオーッ　ワオーッ
千年先でも　昔でも　ポッポー
タイムトンネル　くぐりぬけ　ポッポー
自由自在に　走るんだ
さくらちゃん　乗ったら嬉しい　ポッポー
鉄ちゃん　乗せたら堂々　ポッポー
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポー
胸にきらめくプレートは　44の16
力いっぱい　かけとおす
俺らライオン　ゼンダライオン
ワオーッ　ワオーッ　ワオーッ

ゼンダ　アクダ　ゼンダ　アクダ………
ワオーッ　ワオーッ
どこへ逃げようと　アクダマン　ポッポー
時代をこえて　国こえて　ポッポー
地獄の底まで　さがしだす
さくらちゃん　乗ったらハッスル　ポッポー
鉄ちゃん　乗せたらたくましい　ポッポー
シュシュポッポ　シュシュポッポ　シュシュポッポー
胸にキラキラプレートは　44の16
ファイトかけ声　走りぬく
俺らライオン　ゼンダライオン
ワオーッ　ワオーッ　ワオーッ

【わすれっこなしよ】

あした晴れたら　自転車まわし
となりの町まで　出かけてみようよ
かわいいお店や　大きな家や
あたらしい友だちを　見つけにいこう
ゆびきりげんまん　うそついたらダメよ
きっときっと約束　わすれっこなしよ

あした雨なら　窓辺にすわり
てるてる坊主を　こさえてみようよ
長グツはいて　コウモリさして
水たまりのアメンボウ　見つけにいこう
ゆびきりげんまん　うそついたらダメよ
だってだって二人は　仲良しどうし

こんど晴れたら　電車にのって
きらきら海辺に　出かけてみようよ
砂浜　しお風　はだしでかけて
すきとおるサクラ貝　見つけにいこう
ゆびきりげんまん　うそついたらダメよ
きっときっと約束　わすれっこなしよ

1.「オタスケマンの歌」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，少年少女合唱団みずうみ
2.「アーウー・オジャママン」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也
3.「進め！タイムパトロール隊」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：ロイヤル・ナイツ
4.「がんばれ　オジャママン」
作詞：内間　稔／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき
5.「ハレー彗星」（ゲキガスキーのテーマ）
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき
6.「オタスケマンかぞえ唄」
作詞：小山高男／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也，
少年少女合唱団みずうみ
7.実況中継　アターシャの結婚披露宴!?
［挿入歌］
①「タイムボカン」
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：山本まさゆき，サカモト児童合唱団
②「それゆけガイコッツ」
作詞・作曲：山本正之／編曲：市　久
歌：ロイヤル・ナイツ
③「ヤッターマンの歌」
作詞:若林一郎／補作詞:山本正之
作曲:山本正之／編曲:神保正明
歌：山本まさゆき
④「ゼンダライオン」
作詞：松山貫之／作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき
⑤「ディスコ・キラキラスター」
作詞・作曲：山本正之／編曲：神保正明
歌：山本まさゆき，小原乃梨子，八奈見乗児，立壁和也

●制作スタッフ
脚本・構成：小山高男
監修：笹川ひろし
音楽：神保正明，山本正之

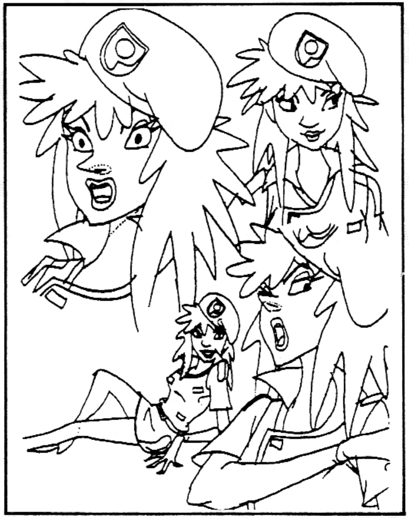
【オタスケマンの歌】

キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター
空の彼方からやってくる
風の中からあらわれる
雲の上から声がする　正義の声が
熱く熱く心燃やす　あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ　たおせたおせ　アクのオジャママン
ヒカルとナナと　七つのメカが
歴史を守るためタイムパトロール
たすけに来たぞ（おたすけ）
たすけに来たぞ（おたすけ）
あざやか　かろやか　オタスケマン

時の彼方からやってくる
夢の中からあらわれる
愛の国から声がする　正義の声が
強く強く命かける　あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ　つぶせつぶせ　アクのオジャママン
ヒカルとナナと　七つのメカが
歴史を守るためタイムトリップ
たすけに来たぞ（おたすけ）
たすけに来たぞ（おたすけ）
あざやか　はなやか　オタスケマン

出演：ヒカル（オタスケマン１号）：水島　裕／ナナ（オタスケマン２号）：島津冴子／アターシャ：小原乃梨子／セコビッチ：八奈見乗児／ドワルスキー：たてかべ和也／ゲキガスキー：山本正之／東南長官：滝口順平／トンマノマント：池田　勝／ナレーター：富山　敬　　他

キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター
星の彼方からやってくる
霧の中からあらわれる
月の影から声がする　正義の声が
清く清く瞳こらす　あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ　とばせとばせ　アクのオジャママン
ヒカルとナナと　七つのメカが
歴史を守るため　タイムトラベル
たすけに来たぞ（おたすけ）
たすけに来たぞ（おたすけ）
あざやか　あでやか　オタスケマン



【アーウー・オジャママン】

トンマのマントに誘われて
悪いことしてるでしょ（アーウー）
アンドロメダマ号あやつって
出たり消えたりしてるでしょ（アーウー）
アクの王者よ　しっかりきっぱりオジャママン
アターシャ　セコビッチ　ドワルスキー
あーうーほーほーほー　あーうーほーほーほー
結婚したい〜〜〜ん　相手がいない〜〜〜ん
きょうもやられてなあ〜〜〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

世のため人のためになるような
いいことしたかしら（アーウー）
歴史にさんぜんと光るような
立派な行いしたかしら（アーウー）
アクの象徴　どっぷりやっぱりオジャママン
アターシャ　セコビッチ　ドワルスキー
あーうーほーほーほー　あーうーほーほーほー
勲章欲しい〜〜〜ん　あきらめなさい〜〜〜ん
きょうもやられてなあ〜〜〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

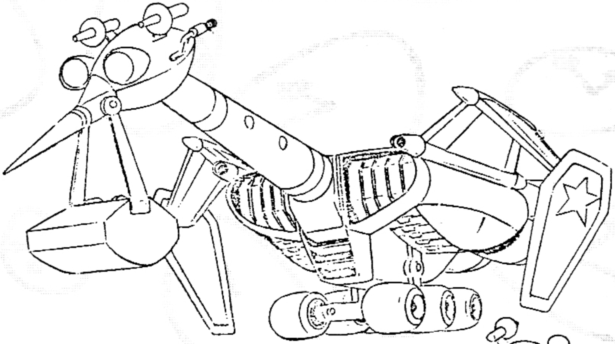
空の青さがしみるよな
きれいな心かな（アーウー）
海の深さがわかるよな
大きな大きな心かな（アーウー）
アクの権化よ　みっちりすっかりオジャママン
アターシャ　セコビッチ　ドワルスキー
あーうーほーほーほー　あーうーほーほーほー
サインをしたい〜〜〜ん　もらい手がない〜〜〜ん
きょうもやられてなあ〜〜〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

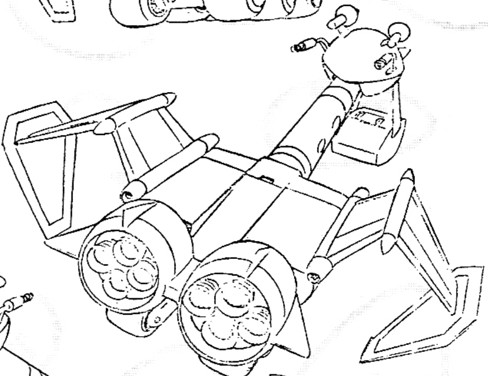
【進め！タイムパトロール隊】

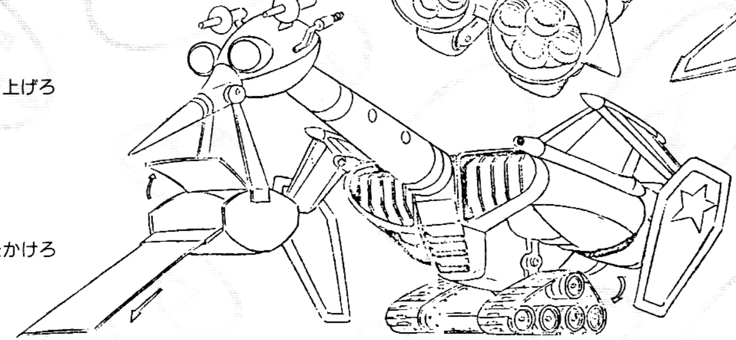
青い地球の長い歴史を
変えて喜ぶヤツがいる
静けさ乱して時間を曲げて
悪をたくらむヤツがいる
正義が負けてなるものか
タイムパトロール隊　今出動だ
進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵は目の前だ
明日のために明日のために勇気をふるえ

広い地球の尊い夢を
こわして喜ぶヤツがいる
平和を乱して時代を曲げて
悪にうそぶくヤツがいる
正義がくじけてなるものか
タイムパトロール隊　今出動だ
進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵はすぐそこだ
明日のために明日のために拳を上げろ

進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵は目の前だ
明日のために明日のために命をかけろ







【がんばれオジャママン】

悪の道はつらいものよ
小砂利はじいて
泥水はねて
それでも　それでも
行かねばならぬ
スーパースターになるために
スピード違反も
たまにはやるのさ
行け／行け／悪の道
走れ／走れ／オジャママン
バラ色のバラ色の悪の世界

悪の花ははかないものよ
お日様カンカン
ひでりがつづく
それでも　それでも
咲かねばならぬ
オジャママンを誇るため
となりの花も
枯らしてやるのさ
咲け／咲け／悪の花
ひらけ／ひらけ／オジャママン
バラ色のバラ色の悪の世界

悪の仲間はせつないものよ
しょせんカシラは
トンマノマント
それでも　それでも
やらねばならぬ
オタスケマンを倒すため
内輪げんかも
たまにはやるのさ
行け／行け／悪のトリオ
めざせ／めざせ／オジャママン
バラ色のバラ色の悪の世界

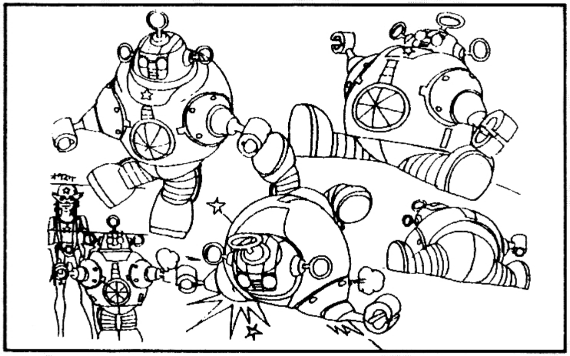
【ハレー彗星（ゲキガスキーのテーマ）】

一枚ガラスの　窓ごしに
星を眺める　横顔が
甘い苦しい　においをさせて
僕の呼吸を　あおりだす
あやしい光に　あやつられて
近づいて来る　赤い熱いくちびる
まばゆく　すばやく　スペクトラム　きらり
しびれ薬を　飲まされた
ハレーハレー接近
異常接近　クララクラ

眠ったふりして　気をそらす
大胆不敵の　胸もとが
月のあかりに　浮きあがり
僕の視線を　くぎづける
あやしい光に　あやつられて
近づいて来る　赤い熱いくちびる
すばやく　まばゆく　スペクトラム　きらり

気つけ薬も　ぬすまれた
ハレーハレー接近
異常接近　クララクラ

4



【オタスケマンかぞえ唄】

一つとヤーイヤイ〃　ワンワン
人並みはずれた　弱虫毛虫
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
ヒーロー　ピカー　ジャジャジャジャン
オタスケマン

二つとヤーイヤイ〃　ツーツー
太目でぶかっこう　胴長短足
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
不動の二枚目　ジャジャジャジャン
ヒカルだよ

三つとヤーイヤイ〃　サンサン
見かけ倒しの　みじめな娘
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
みんなのアイドル　ジャジャジャジャン
ナナちゃんよ

四つとヤーイヤイ〃　フォフォ
よたよた幼稚な　ヨボヨボ機械
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
陽気なロボット　ジャジャジャジャン
ヒネボット

五つとヤーイヤイ〃　ゴ　ゴ
一生独身　もらい手いない
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
いつかは花嫁　ジャジャジャジャン
アターシャよ

六つとヤーイヤイ〃　ロクロク
ムシャムシャ夢中の　大飯ぐらい
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
無敵の怪力　ジャジャジャジャン
ドワルスキー

七つとヤーイヤイ〃　ナナ　ナナ
ない知恵しぼって　ダメメカ造り
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
名高い科学者　ジャジャジャジャン
セコビッチ

八つとヤーイヤイ〃　ハチハチ
やたらにゴマする　八方美人
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
やさしい美男子　ジャジャジャジャン
ゲキガスキー

九つとヤーイヤイ〃　キュキュ
これほどトンマな　黒幕いない
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
この世の怪人　ジャジャジャジャン
トンマノマント

十とヤーイヤイ〃　ジュジュ
特別弱気な　腰抜け長官
オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
闘志のかたまり　ジャジャジャジャン
東南じゃ

オタスケオタスケ
そりゃないそりゃないオタスケ
ヒーロー　ピカー　ジャジャジャジャン
オタスケマン

●オタスケマンかぞえ唄／振付：落合 弘

○輪踊り、または正面踊り。
○前奏16呼間待って、唄より始めます。
○「唄四番」「唄八番」の後の間奏は、チョンのチョン、チョンのチョン（8呼間）を入れてください。

一

①チョンのチョン（4呼間）

二

②右足かかとで右斜め前に踏み、両手左右下より掌外向きで振り上げる（2呼間）

三

③その右足もどして両手ひざに（2呼間）

四

④左足かかとで左斜め前に踏み、両手頭上に振り上げ（2呼間）

五

⑤その右足もどして、両手ひざに（2呼間）

六

⑥右足踏み、右手右胸に掌下向きであて（2呼間）

七

⑦左足踏み、左手胸に（2呼間）次に⑦のまま三歩右足より足踏みする（4呼間）

八

⑧両足そのままで、右手を下から上に二度上げる（4呼間）

九

⑨両足そのままで、左手を下から上に二度上げる（4呼間）

十

⑩右足を左斜め前に踏みながら、右手上半円にて掌下向きで左に振り（2呼間）

十一

⑪その右足をもどして、右手上半円にて掌上向きで右横に（2呼間）

十二

⑫両足そのままで、両手左右下にし（2呼間）

十三

⑬両手を上にあげる（2呼間）

十四

⑭右足より右に三歩進みながら、両手合わせ、返し手で左右に振る（4呼間）

十五

⑮左足より左に三歩進み、両手振る（4呼間）

十六

⑯両足揃えながら、両手両肩より前に二度振り（2呼間）続いて2呼間そのまままで休み。

十七

⑰右足踏み、右手親指を立てて右上にし（2呼間）

十八

⑱左足踏み、左手親指を立てて左上にしてきまる（2呼間）。最初の①チョンのチョンにもどります。

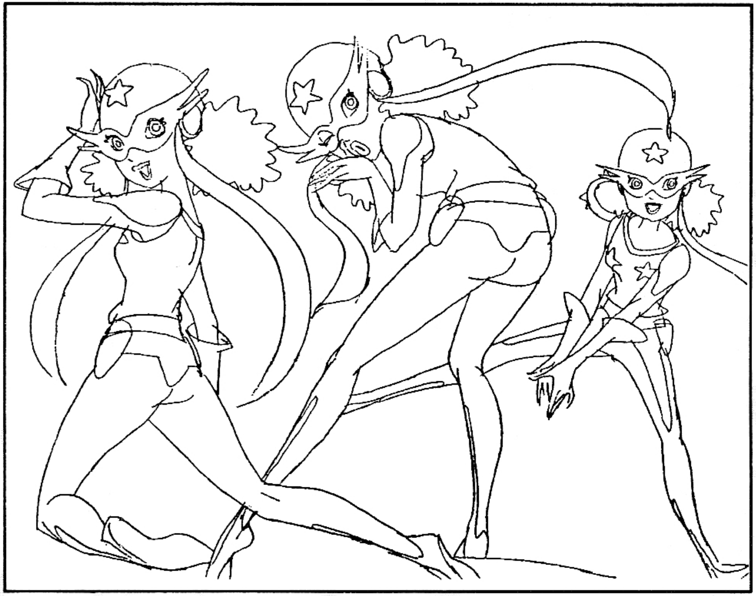
4

【ディスコ・キラキラスター】

キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター
どこの世界からやって来たのか　不思議
ウハハウハハ　ウハハのハ
ゆくぞ強いぞ負けないぞ　現われ消える
ドロンジョ　トンズラー　ボヤッキー
あっちへこっちへ逃げ回ると見せかけて
ふい打ちやみ打ち　かくれておどす
もうこんなに有名よ　ドロンボーよ
熱く熱く心燃やす　悪のオジャママン
アーウーホーホーホー　アーウーホーホーホー
ウーチンチンチン
世界中を盗んじゃうのが
おどろくほどに
今日もやられてナァー　これまたアクダマン

キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター
赤い仮面に燃え上がる　正義の心
スッタモンダ　コッタモンダ　ヤッタモンダ
タイムトンネル　ジュオンジュオンジュオン　ヤッターキング
あらまたきたわ
あれはオタスケマン
チュクチュクチャンチュクチュクチャン
チュクチュクチャンチュンチャン
あの星は誰のために輝いているの
あれはゼンダマン　正義の守り神
アタマはさえてるよ　ヘイヘヘイ
アイデアバッチリよ　ヘイヘヘイ
風を雲を追いこし　世界の果ての果て
がんばってるわ（ホイ）　がんばってるわ（ハイ）
清く明るく生きる人
やられてもやられても　なんともないない
たすけに来たぞ　オタスケ
たすけに来たぞ　輝けヤッターマン

キラキラキラキラ　スタースター
キラキラキラキラ　スタースター



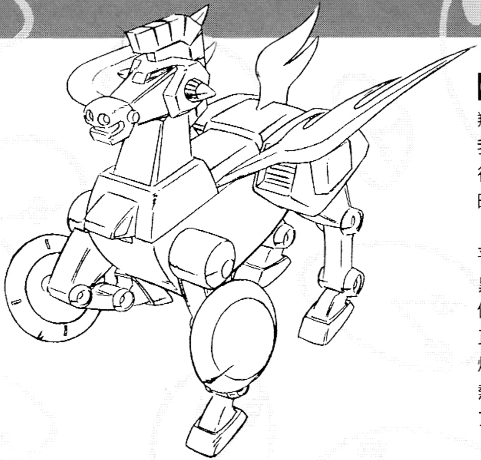
4

1.「ヤットデタマンの歌」
作詞・作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
歌：トッシュ
2.「翔べ大馬神」
作詞：たきの　えいじ／作曲：津田義彦／編曲：小笠原　寛
歌：藤井　健
3.「ディスコ・ダイゴロン」
作詞・作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
歌：屋良有作，ピンク・ピッギーズ
4.「空からブタが降ってくる」
作詞・作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
歌：山本まさゆき，ピンク・ピッギーズ
5.「組曲ナンダーラ王国Ⅰ」
作曲・編曲：神保正明
演奏：ビクター・オーケストラ
6.「ミレンジョ・ララバイ」
作詞・作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
歌：山本まさゆき
7.「ヤットデタマンの歌」(カラオケ)
作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
演奏：ビクター・オーケストラ
8.「ヤットデタマン・ブギウギ・レディ」
作詞・作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
歌：鈴木ヒロミツ
9.「OH／ハッピネス」
作詞・作曲：たきの　えいじ／編曲：小笠原　寛
歌：今田裕子，TOMO
10.「組曲ナンダーラ王国Ⅱ」
作曲・編曲：山本正之
演奏：ビクター・オーケストラ
11.「大馬神出陣」
作曲・編曲：神保正明
演奏：ビクター・オーケストラ
12.「ヤットデタマン・ブギウギ音頭」
作詞・作曲：山本正之／編曲：服部克久
歌：山本まさゆき，ビクター少年民謡会
13.「ヤットデタマン・ブギウギ・レディ」(カラオケ)
作曲：山本正之／編曲：乾　裕樹
演奏：ビクター・オーケストラ

【ヤットデタマンの歌】

遠く耳を澄ませば
聞こえるあの笛の音
ジンと勇気が迫る
正義のメロディー
　見参／流れる時を渡って登場
　見参／きらめく鳥ジュジャクはどこの空
　追え追えヒストリー
　歴史のアトサキ
　コヨミと二人ココロ合わせ呼べば
来たぞ来たぞ大巨神
走れ走れ大天馬
タイム街道タイムカーゴで
やっとやっとヤットデタマン
デタマン

はるか胸に寄せ打つ
波のような笛の音
リンと瞳が染まる
正義のメロディー
　見参／仮面にマントひらめき登場
　見参／まぶしい鳥ジュジャクはどこの空
　追え追えヒストリー
　歴史のアトサキ
　ジョーとカギと二つを合わせ呼べば
来たぞ来たぞ大巨神
走れ走れ大天馬
タイム街道タイムカーゴで
やっとやっとヤットデタマン
デタマン



【翔べ大馬神】

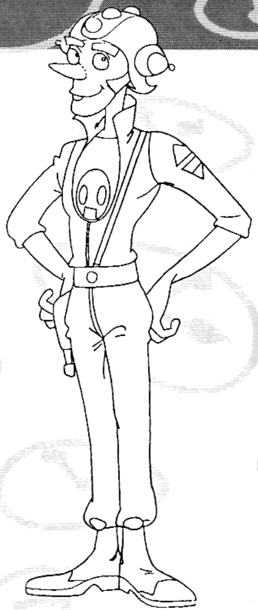
翔べ　翔べ　翔べ
我等の戦士
行け　行け　行け
時間を越えて

平和を奪う　奴らはどこだ
黒い手先に　刃を向けろ
仮面に隠れた　悪の心を
正義の剣で　打ち砕け
燃えろ　燃えろ　稲妻のように
熱く　熱く　つき進め
ア～　大馬神

翔べ　翔べ　翔べ
我等の戦士
行け　行け　行け
時間を越えて

戦うために　命をかけて
今日も飛び立つ　我等の戦士
地球の眠りを　ゆさぶる敵を
さがし求めて　今日も行く
燃えろ　燃えろ　竜巻のように
熱く　熱く　舞いあがれ
ア～　大馬神

5「ヤットデタマン 歌と音楽集」



【ディスコ・ダイゴロン】

ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ

ゴッツァンデス　シコシコテッポー
ゴッツァンデス　ドヒョドヒョイリ
ゴッツァンデス　ケショケショマーシ
ゴッツァンデス　シオシオパッパ
ゴッツァンデス　オシオシダシ
ゴッツァンデス　ヨリヨリキリ
ゴッツァンデス　アシアシトリ
ゴッツァンデス　ケタケタグリ

チャンコ　チャンコ　チャンコ　チャンコ
ハラヘリホレ　チャンコ　チャンコ
ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ　ドスコイ

ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ

ゴッツァンデス　マッタマッタナシ
ゴッツァンデス　ニラニラミアイ
ゴッツァンデス　ハッケハッケヨイヨイ
ゴッツァンデス　ガップリガップリヨツ
ゴッツァンデス　クビクビナゲ
ゴッツァンデス　アミアミウチ
ゴッツァンデス　ウッチャリウッチャリカチ
ゴッツァンデス　ケンショーケンショーイッパイ

チャンコ　チャンコ　チャンコ　チャンコ
ハラヘリホレ　チャンコ　チャンコ
ドスコイ　ディスコイ
ワッセ　ワッセ　ワッセ　ワッセ　ドスコイ

【空からブタが降ってくる】

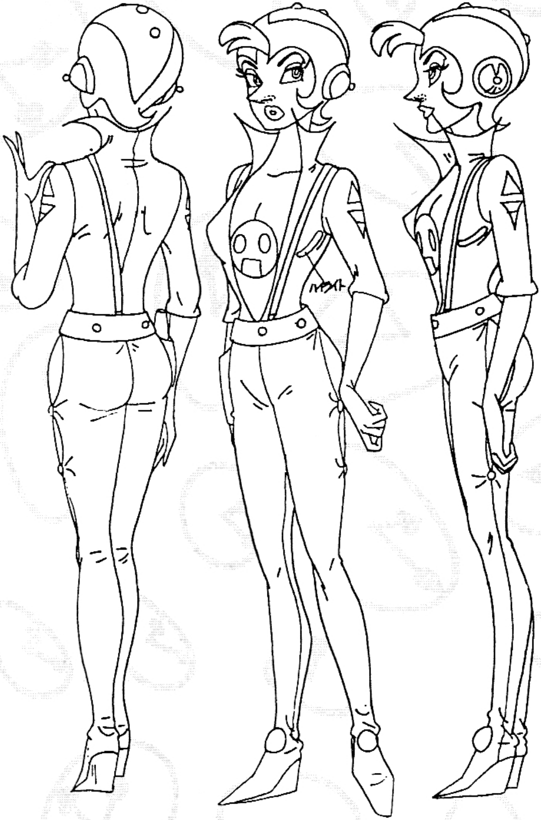
ブタブタブタブタブタブタブタ
ブタブタブタブタブタブタブタ

能あるブタはハナかくす
ブタもおだてりゃ木に登る
泣く子とブタには勝てやせぬ
ブタも歩けばトンカツにあたる
　ブタのせいくらべ
　泣きっつらにブタ
　ブタの冷や水
　ブタにクギ
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
飛ぶブタおとす勢いで　ブタ

ブタとけんかは江戸の花
弱いブタほどよく食べる
ブタにひかれて寺参り
ブタは道づれ世は情け
　ウの目ブタの目
　ブタで鯛をつる
　ブタは異なもの
　ブタとすっぽん
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
勝って小ブタの尾を締めよ　ブタ

井戸のブタは海しらず
ブタは小つぶでちょっとカライ
ブタの道はブタが知る
ブタが変われば品かわる
　ブタの耳に念仏
　ブタも木から落ちる
　ブタに小判
　ブタに真珠
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
とんで火に入る夏のブタ
ハイ　ブタブタブタブタブタ
空からブタが降ってくる
ブタは枯野をかけめぐる　ブタ

5



【ミレンジョ・ララバイ】

メランコリーな夜
ビリジアン色の瞳に
セザンヌの淡い絵が
透きとおって映る
キャンドルをゆらすのは
最後のコルトレーン
冷めたシナモンティーに
バラの花びら落とし
ミレンジョ甘い素肌　シルクをすべらせて
ラタンのベッドから　砂時計みつめてる
ミレンジョあしたの夢は　恋のプロローグ

スキャンダラスな夜
セルリアン色の髪に
ロレンスの物語り
つぶやいて眠る
忘れかけた銀幕
二度目のライムライト
フィルムに浮かぶ昔
旅立つ人の背中
ミレンジョ乾いた胸　ワインでうるませて
ラタンのベッドには　星座たちのララバイ
ミレンジョ昨日の夢は　愛のレクイエム

ミレンジョ昂まるほゝ　リストのピアノに寄せて
ラタンのベッドまで　いざなうようなロンド
ミレンジョいつかの夢は　風のモノローグ

【ヤットデタマン・ブギウギ・レディ】

晩のおかずにハンバーグ　ヤットデタデタデタマン
横綱とくいの小手投げ　ヤットデタデタデタマン
屋根の上からＵＦＯ　ヤットデタデタデタマン
能あるブタはハナかくす　ヤットデタデタデタマン
　今月のお小使い　テストのヤマカンやっとデタ
　タンスのうしろの五円玉　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

雨々続いてお日様　ヤットデタデタデタマン
冬眠の穴からヘビちゃん　ヤットデタデタデタマン
背中でゴソゴソアリンコ　ヤットデタデタデタマン
卵の中からヒヨコ　ヤットデタデタデタマン
　水戸黄門のインロウ　金さんのイレズミやっとデタ
　ミコさんが呼んでいるヒミコ　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

　おじいちゃんの俳句　赤ちゃんの前歯もやっとデタ
　チチハハニコニコボーナス　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

【ＯＨ！　ハッピネス】

おいで　今すぐに
恋の　つばさ広げ
風にゆれる髪
甘くはずむ胸

なんだかとっても　しあわせ気分
心がはじけて　ゆきそうよ

グラビア雑誌の　誰かさんより
オー　チャーミング

ＯＨ～　ハッピネス

強く　抱きしめて
連れて　行きたいよ
行こう　どこまでも
二人だけの世界

なんだかあやしい　ウキウキ気分
全てはあなたに　おまかせよ

１から10まで　あなたが好きよ
オー　離れない

ＯＨ～　ハッピネス……

【ヤットデタマン・ブギウギ音頭】

ヤットデタデタデタ　ヤットデタマン
ヤットデタデタデタ　ヤットデタマン
晩のおかずにハンバーグ　ヤットデタデタデタマン
横綱とくいの小手投げ　ヤットデタデタデタマン
屋根の上からＵＦＯ　ヤットデタデタデタマン
能あるブタはハナかくす　ヤットデタデタデタマン
ソイデソイデどうした
　今月のお小使い　テストのヤマカンやっとデタ
　タンスのうしろの五円玉　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ音頭

ヤットデタデタデタ　ヤットデタマン
ヤットデタデタデタ　ヤットデタマン
雨々続いてお日様　ヤットデタデタデタマン
冬眠の穴からヘビちゃん　ヤットデタデタデタマン
背中でゴソゴソアリンコ　ヤットデタデタデタマン
卵の中からヒヨコ　ヤットデタデタデタマン
ソイデソイデどうした
　水戸黄門のインロウ　金さんのイレズミやっとデタ
　ミコさんが呼んでいるヒミコ　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ音頭

ソイデソイデどうした
　おじいちゃんの俳句　赤ちゃんの前歯もやっとデタ
　チチハハニコニコボーナス　ヤットデタデタデタマン
　ヤットデタヤットデタ　待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ音頭

6「MEMORIES OF TIME BOKAN」

[PART I]
1. ヒーローの口上集
2. タイムボカン三悪人登場
3. 三悪人の勇者の行進
4. アシカメカの改心
5. ゾロメカの行進
6. ゾロメカの歌合戦
7. ゾロメカのクイズ合戦
8. ドロンジョ、ヤッターマンに色気でせまる
9. ヤッターマンの50年後

[PART II]
10. ムージョのなげき
11. ゼンダゴリラ登場
12. オタスケマン・メカアクション
13. 大巨神の声
14. ドンファンファン登場
15. ヤットデタマン登場
16. ミレンジョー座の猿芝居
17. イッパツマン登場

(モノラル録音)

[BGM使用曲]
①「タイムボカン」
作詞・作曲：山本正之
歌：山本まさゆき，サカモト児童合唱団
②「それゆけガイコッツ」
作詞・作曲：山本正之
歌：ロイヤル・ナイツ
③「ヤッターマンの歌」
作詞・作曲：山本正之
歌：山本まさゆき，少年少女合唱団みずうみ
④「ゼンダマンの歌」
作詞・作曲：山本正之
歌：藤井　健
⑤「オタスケマンの歌」
作詞・作曲：山本正之
歌：山本まさゆき，少年少女合唱団みずうみ
⑥「ハレー彗星」
作詞・作曲：山本正之
歌：山本まさゆき
⑦「ヤットデタマン・ブギウギ音頭」
作詞・作曲：山本正之
歌：山本まさゆき，ビクター少年民謡会
⑧「シビビーン・ラプソディー」
作詞・作曲：山本正之
歌：山本まさゆき，ピンク・ピッギーズ

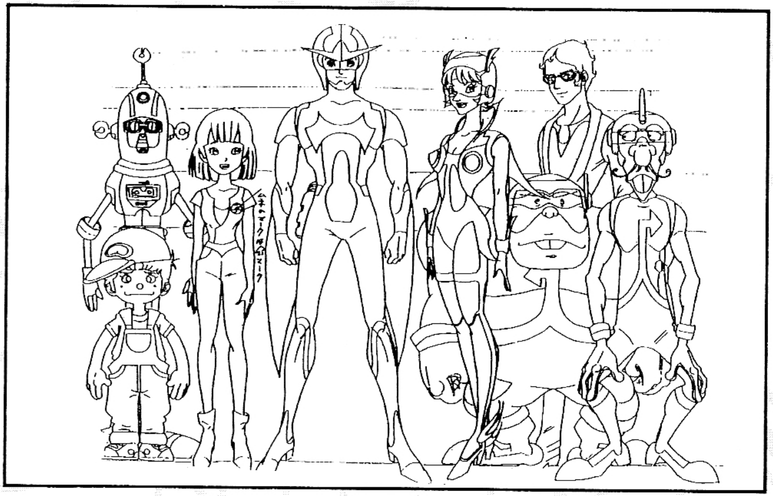
●制作スタッフ
構成・脚本：笹川ひろし
脚本：鳥海尽三，山本　優，酒井あきよし，佐藤和雄，鈴木良武，海老沼三郎，小山高男
演出：水本　完
音楽：神保正明，山本正之
ナレーション：富山　敬
出演：小原乃梨子，八奈見乗児，たてかべ和也，太田淑子，岡本茉莉，三ツ矢雄二，滝沢久美子，水島　裕，島津冴子，曽我部和行，富山　敬，池田　勝，桂　玲子，滝口順平，田中　勝，飯塚昭三，矢野陽子，秋山るな，山ノ内真理子，山本まさゆき，田辺宏章，三浦雅子，丸山裕子，横尾マリ，二又一成，つかせのりこ，原えり子

◎「6．ゾロメカの歌合戦」で次の曲がそれぞれ部分的に歌われています。
「雨ふり」(北原白秋作詞／中山晋平作曲)
「ゆき」(文部省唱歌)
「うさぎとかめ」(石原和三郎作詞／納所弁次郎作曲)
「桃太郎」(文部省唱歌／岡野貞一作曲)
「お猿のかごや」(山上武雄作詞／海沼実作曲)
「おうま」(林柳波作詞／松島つね作曲)

【シビビーン・ラプソディー】

シビビーン　シビビーン
裏の畑にビルが建つ（ペンペン）
ひょんなことでもハラがたつ（ペンペン）
空の真ン中に虹が立つ（ペンペン）
おそれいりやのキシボブタ（ペンペン）
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃクロでもシロになる（ペンペン）
タイムレコーダーがっちゃんがっちゃん押せば
フニャーとめげてる場合じゃない（ペンペン）
シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラプソディー（ペンペン）

シビビーン　シビビーン
小さな山でもクマは出る（ペンペン）
油断してたらハラが出る（ペンペン）
海の向こうに金が出る（ペンペン）
そのてはくわなのヤキブタ（ペンペン）
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃホントでもウソになる（ペンペン）
カンブカイギでコックリコックリ寝たら
ありゃーとおどろくハメになる（ペンペン）
シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラプソディー（ペンペン）



7「イタダキマン 音楽集」

1.「いただきマンボ」
作詞：康　珍化／作曲：古田喜昭／編曲：クニ河内
歌：田中真弓

2.「オチャカ校長のテーマ」
作詞・作曲：古田喜昭／編曲：クニ河内
歌：藤原　誠，及川ヒロオ

3.「若い中学生」
作曲・編曲：山本正之／演奏：ITADAKI BAND

4.「ミステリー・ミステリー・ミステリー」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

5.「我らがイタダキマン」
作詞・作曲：津田義彦／編曲：クニ河内
歌：宮内　良

6.「闘いすんで夜が明けて」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

7.「オチャカ・チャカ・チャカ」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

8.「どびびぃ～んセレナーデ」
作詞・作曲：山本正之／編曲：クニ河内
歌：きたむらけん

9.「遥かなる夢のかがやき」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

10.「緊張・キンチョー・またKINCHO」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

11.「不安なドキドキ」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

12.「淋しさ悲しさこれっきり」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

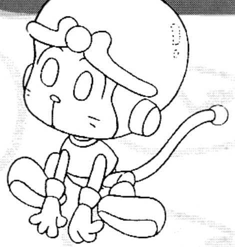
13.「駄目色の三悪」
作曲・編曲：山本正之／演奏：ITADAKI BAND

14.「デンデン虫メカ…」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

15.「事件！」
作曲・編曲：神保正明／演奏：ITADAKI BAND

16.「星の砂漠」
作曲・編曲：山本正之／演奏：ITADAKI BAND

【いただきマンボ】



不思議そわそわ　君になぜアキナ
冷たい態度が　ますますヨシエ
キョウコそお願い　1度腕クミコ
あの子の返事は　勝手にセイコ
I LOVE YOU
くちびる接近　ひら手打ち
痛イヨ、ヒデーミ
どこイクエ
君のハートを　いただき
いつかすっかり　いただき
毎日会いたい　つきあいたい
山のてっぺん　いただき
なんでもかんでも　いただき
いただき　いただき
いただきマンボで
ウッ

胸はマリリン　のぼせちゃうポーラ
目と目が合うたび　僕はコマネッチ
歩く姿は　かわい子ブリジット
ほんとに　罪なことナスターシャ
I NEED YOU
めげずに回すよ　ラブ・テレフォン
あっさり切られて
ジャーネット
君の足跡　いただき
可愛いくしゃみも　いただき
歯みがきするたび　キスしたい
夢中なんだよ　いただき
夢で会えたら　いただき
いただき　いただき
いただきマンボで
ウッ

君のハートを　いただき
いつかすっかり　いただき
毎日会いたい　つきあいたい
山のてっぺん　いただき
なんでもかんでも　いただき
いただき　いただき
いただきマンボで
ウッ

【オチャカ校長のテーマ】

Hey Hey Hey Hey 世界のアイドル
20世紀最高のスーパー・スター
今日日のノストラダモス
Now Ladies & Gentlemen
This isオチャカ校長
ワァオ　みんなのってるかい　愛し合ってるかい
今日は悲しい話をしよう　昔むかしあるところに
おじいさんとおばあさんがいたんだ
どうだい　悲しいだろう　悲しいねェ
知ってるかい？
流れてきた桃を交番に届けないで
食べようとしたんだ　貧しかったんだなぁ
そしてついてないねェ
中から桃太郎が生まれた
かわいそうに大飯喰いを
一人育てなきゃならなくなったんだ
こりゃあ　たいへんだ　みんな!!
物を拾ったら交番に届けようね

Hey Hey Hey Hey 世界の良心
20世紀最高のカリスマ
今日日の東洋のジーザス
Now Ladies & Gentlemen
This is オチャカ校長 Again
ヤッホ　みんなのってるね
もうひとつためになる話をしよう
浦島太郎だ　おそろしいことをしたねェ
亀をいじめてた子供を追っぱらっちまったんだ
よしゃあいいのに
きらわれたねェ浦島は………
ののしられ　石をぶつけられ
つらい毎日が続いた
おかげで若いうちから頭はまっ白
竜宮城も玉手箱も　のちのちの見栄だったんだ
だまされるもんか
おぼえとけよ　人間には感情ってものがあるんだ

※
Hey Hey Hey Hey 世界のアイドル
20世紀最高のスーパー・スター
今日日のノストラダモス
※くりかえし
Thank you baby！
See you again next week！
ご静聴ありがとう

7

【我らがイタダキマン】

遙か山を越え　谷を越えて
見知らぬ大地を走り抜ける
いつか夢に見た　愛の宝
探し求め　旅をする
我らが〝イタダキマン〟

風に胸を張り　空に微笑みを
敵に背を向けず　今日も戦う………
つまずき倒れて　傷ついても
それでも進むよ　地の果てまで
きっと見つけるさ　みんなの夢
熱く燃えた　使命感
我らが〝イタダキマン〟

風を友にして　空を駆け巡る
敵に涙せず　今日も戦う………
ここは北の街　明日は南
何処に眠るの　信じた夢
遠くかすむ山　越えたその日
きっとあるさ　愛の国
我らが〝イタダキマン〟
我らが〝イタダキマン〟

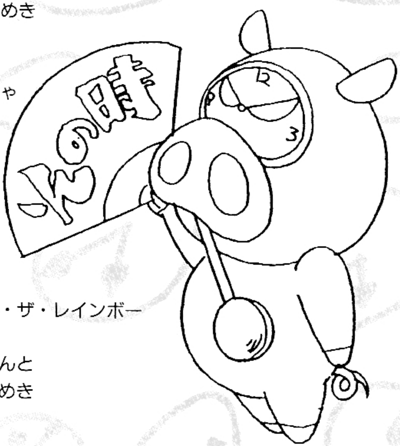
【どびびぃ〜んセレナーデ】

サハラ砂漠のラクダなど
水も飲まずに旅をする
百や二百のつまずきじゃ
望み捨てないあきらめない
フフッフフッ今にみてろ
フフッフフッソコヂカラ
金のあるやつぁ夢がない
顔のいいやつぁ根性がない
踏み越え乗り越えオーバー・ザ・レインボー
飛ばせてみせようヤンバルクイナ
どびびぃ〜んとどびびぃ〜んと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびぃ〜んセレナーデ

アマゾン川の大ワニは
やがてサイフになるけれど
ブタはまるまる太っても
コレステロールを残すだけ
フフッフフッ今にみてろ
フフッフフッソコヂカラ
ツキのあるやつぁスキもある

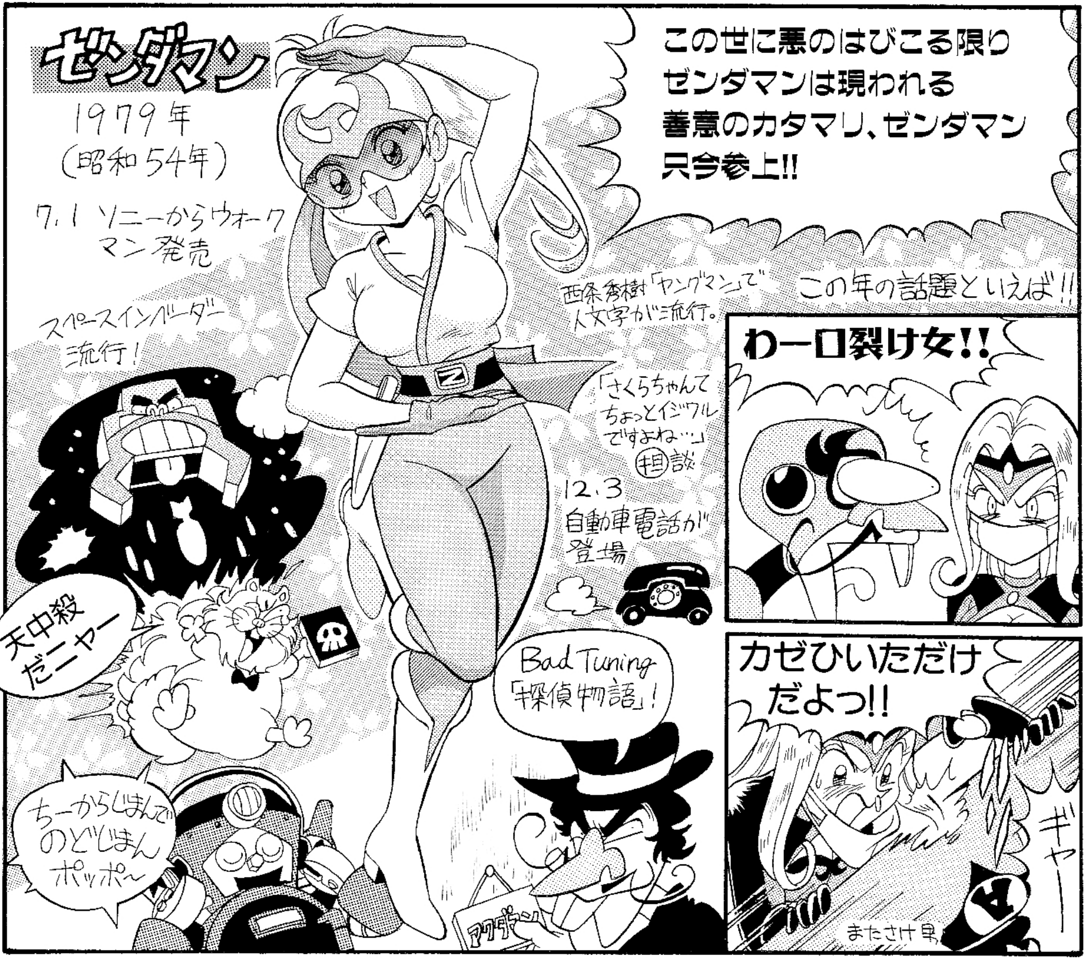
運のいい時ぁ恐い時
踏み越え乗り越えオーバー・ザ・レインボー
鳴かせてみせようほととぎす
どびびぃ〜んとどびびぃ〜んと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびぃ〜んセレナーデ

トラのシッポをふんづけりゃ
そりゃあ命は危いが
待っているより負けるより
カケてゆきます試します
フフッフフッ今にみてろ
フフッフフッソコヂカラ
頭のいいやつぁ意地悪い
口のうまいやつぁ唄がヘタ
踏み越え乗り越えオーバー・ザ・レインボー
酔わせてみせよう紅孔雀
どびびぃ〜んとどびびぃ〜んと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびぃ〜んセレナーデ



激動の時代を
彩ったボカンシリーズの
ヒロインたち♡
考証 長尾けんじ
佐藤よしひろ
善玉アイドル
Forever
タイムボカン
1975年
(昭和50年)
10月4日
土曜日PM6:30
衝撃のスタート!
3.10 山陽新幹線
営業開始
7.19 沖縄海洋博
開催
放映当時って
どんな時代だった
のかしら?
まず、
わたしからね!
1976年(昭和51年)
7.17
モントリオール
オリンピック
開催
コマネチ
登場♡
12.10 3億円事件
時効に!
わっかんねーだろうなァ
紅茶キノコ
なんてのも
流行してたの

ヤッターマン
ヤッターマンがいる限り、この世に悪は栄えない!!
ボカンといったらやっぱりアタシでしょ?
まだまだCM、ゲームでも現役バリバリのアイでーす!!
1977年(昭和52年)
8.16 エルヴィス・プレスリー急逝
12.25 チャーリー・チャップリン急逝
アーアカナシーネ~~
アンタが主役♡
1978年(昭和53年)
4.4 キャンディーズ解散コンサート
ふつーの女のコにもどりたーい!


ゼンダマン
1979年
(昭和54年)
7.1 ソニーからウォークマン発売
この世に悪のはびこる限り
ゼンダマンは現われる
善意のカタマリ、ゼンダマン
只今参上!!
西条秀樹「ヤングマン」で人文字が流行。
この年の話題といえば!!
スペースインベーダー流行!
「さくらちゃんてちょっとイジワルですよね…」㊟談
12.3 自動車電話が登場
わー口裂け女!!
カゼひいただけだよっ!!
天中殺だニャー
Bad Tuning「探偵物語」!
ちーからじまんでのどじまんポッポ〜
アクダマン
ギャー
またさけ男

ヒカルくん大好き♡
早熟13才ギャル
ナナで〜す
…って
そんな事ない
ですよね〜!
あるよ!
オタスケマン 1980年(昭和55年)
7.19 モスクワオリンピック開幕
12.8 ジョン・レノン射殺される!
マンザイブーム
占いママさん登場
亡くなった大平元首相
のためなら、新曲だって
作るぜ!! ア〜ウ〜
歴史を守って
過去未来、正しい歴史の
守り神、世界の助っ人
オタスケマン、只今見参!!

驚き桃の木山椒の木
一気に時を渡りきり
ついに出た出た
やっと出た、地球の
アイドル
ヤットデタマン！
逆転イッパツマン
1982年（昭和57年）
2.9 日航機 羽田沖で墜落
4.1 500円硬貨発行
11.15 上越新幹線営業開始
カイカン……
こんな映画もあった
待ちに待ってた出番が
来たぜ！ ここはおまかせ
逆転イッパツマン!!
ギンギラギンにさりげな～く♪登場！
ヤットデタマン
1981年（昭和56年）
3.20 神戸ポートピア開幕
3.31 後楽園球場でピンクレディーさよならコンサート
なぜか増える女性キャラ
弟2人
変身しない2人♡

イタダキマン
1983年(昭和58年)
4.15 東京ディズニーランド開園
9.1 大韓航空機サハリン沖にて撃墜される
こんなセリフも流行
おまえはドジで、ノロマな……
デンデン虫だっ
天から降ったか地から沸いたか
三千世界を乱す奴、天に代わって
打ち砕く、イタダキマン参上!
ここで会ったが今日は
三宅島噴火!!
タイムボカンの歴史と共に私たちも語り継がれて行くのね
CDを聴く時
私たちの事を思い出してくれれば幸せ
……ってカンジ
甘いわねっ
アンタ達っ!
ボカンの歴史はまだ終わっちゃいないのよっ!!
「王道復古」('93年・OVA)で復活したのよ、アタシ……
まだまだ21世紀もがんばるわぁ!!

全国の女子高生の皆さんに捧ぐ

タイムボカンシリーズ

いきなり最終回!?

タイムボカン

第61話　ダイナモンドを発見だペッチャ
（脚本：滝　三朗／演出：布川郁司）

第108話　アワテルローの戦いだコロン
（脚本：山本 優／演出：八尋 旭、岩田 弘）

第52話　ああ命のもと！ゼンダマン
（脚本：小山高男／演出：大貫信夫、鴫野 彰）

第61話　輝け！世界のオタスケマン
（脚本：小山高男／演出：小島多恵子）

第61話　甦れ！ナンダーラ王国
（脚本：小山高男／演出：鴫野　彰）

第30話　シリーズ初！悪が勝つ＆第31話　登場！新イッパツマン（脚本：小山高男／演出：植田秀仁）

第20話　イタダキマンよどこへ行く
（脚本：筒井ともみ／演出：新田義方）

ダイナモンドを発見だ ペッチャ

●時空を旅して捜し求めた幻の鉱石は、意外にも……。

タイムボカン

記念すべきシリーズの第１作めである『タイムボカン』。タイムマシンを駆使して丹平達とマージョ達は、謎の鉱石〝ダイナモンド〟をめぐり時空を旅して捜し続けていた。果たして〝ダイナモンド〟は何処へ。

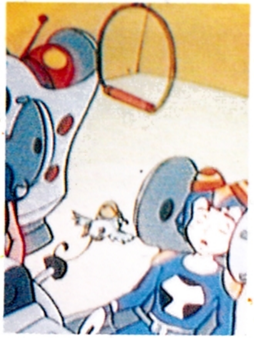
STORY

丹平達が現代へ帰る途中、ドタバッタンのタイム電池が切れてしまった。慌てて近くの時代へ着陸、この時代こそがペラ助の元いた所だった。一方、マージョ達は、丹平達が現代へ帰って来ていない事に不信感を抱き、誘導メカで後を追う。

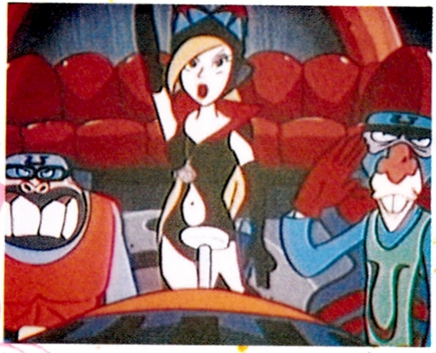
探索中にペラ助はオタケさんと感動の再開を果たし、丹平達は、ダイナモンドのある場所へ。マージョ達も、探知機でダイナモンドの在処へ。

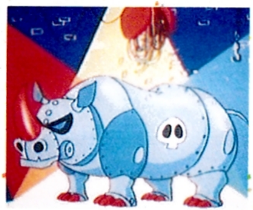
そして遂に、ダイナモンドを見つけるのだが、その宝石は石になってしまった。どうやらダイナモンドとは隕石で、地球の大気によって変化してしまったようなのだ。しかも、ここは現代、研究所の裏手の遊園地の中であった。

●タイムゲージは大破し、着地した時代は解からない……。



●不時着の衝撃で、乗員は一時的に気を失ってしまう。

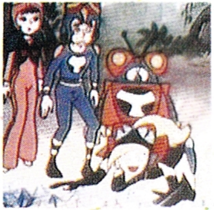




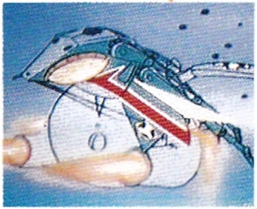
●マージョ一味もサイメカで、丹平達の後を追跡する。

●恐妻から逃れるために決意した家出だったが、愛の絆は事のほか強かつた。

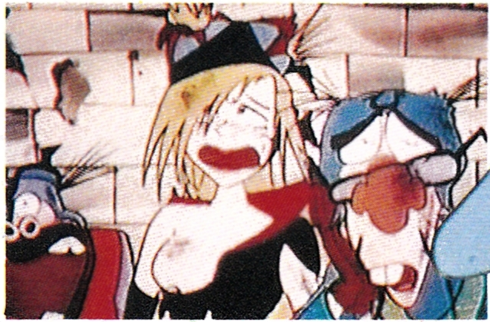
●ダイナモンドの在処は意外にも近所の遊園地の中であった。



●全財産を投入した末。



●そして最後の戦いへ。



●散財したマージヨは夜逃げし、忽然と姿をくらます。

●ドロンジョ、1号の輝く瞳に心洗われ遂に改心！

ヤッターマン

「こんな生活も〜いや！」とドロンジョはインチキ商売並びにドロンボーのボスの座を降りる事を決意。後任として来週よりボヤッキーをボスにし、自分は新しい人生をやり直す為に旅に出ると言いだした。

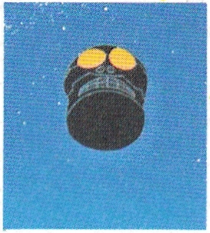
STORY

度重なる悪辣な行為に嫌気がさしたドロンジョは、ボヤッキーを後任にし、真っ当な人生を歩み直したいと言う。そして、最後のドクロストーンの在処は、アワテルロー草原にいるチビレオン皇帝の辞書の中に記されていると言う。早速ブックタンクメカで現地へ向かった一行は、辞書を奪いアワテルロー博物館の床下を目指す。だがヤッターマンとヤッターメカの攻撃に、流石のドロンボーメカもあっけなく大破。しかし、何とか博物館へ向かうと、そこにはドクロベエが……。だが、そこで彼が宇宙人であり、ドクロストーンその物がドクロベエと判明する。かくしてドロンボーは目標を失い解散、各々の道を歩むべく別れるのだった。

●酒田市の鳥海君のお父さん。こんなの見て喜んでると又火事に会うわよ。

●ヤッターメカと、ゾロメカのオンパレード攻撃で3悪は敗北。

●この博物館がドクロベエの司令室だ。



●ドクロストーンを集めると、大金塊の在処が判ると言われていたのは、真赤な嘘だった。

タイムボカン王道復古

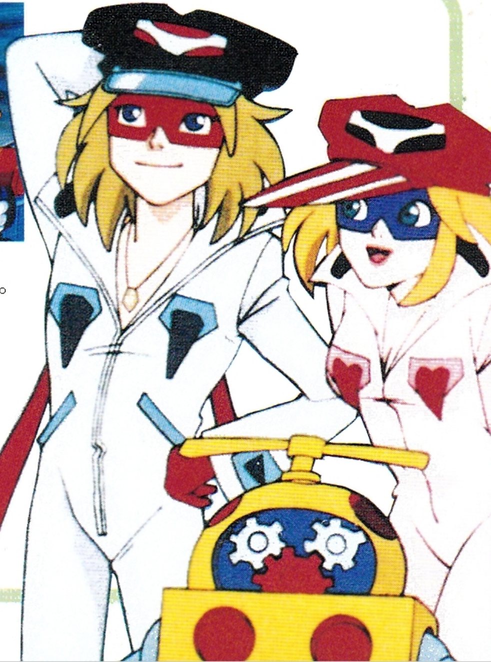
第二巻　タツノッコン王国で同窓会だコロン

こちらは平成6年に発売されたOVAである。本編では語られなかったヤッターマン達のその後と、ドロンボー達の生活が描かれている。内容は壮絶すぎるので、ここでは書かないが、ファン必見の名作である!?

●セーラームンムン対ヤッターワンFZの壮絶な闘い。

●あ、白鳥のジュン!!

●ドロンボー一味も復活して活躍！



●シリーズ初の前後編話に、スタッフの拘わりを見る！

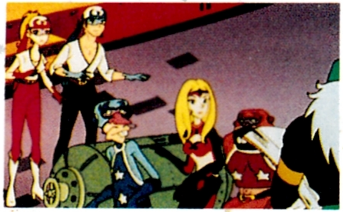
ゼンダマン

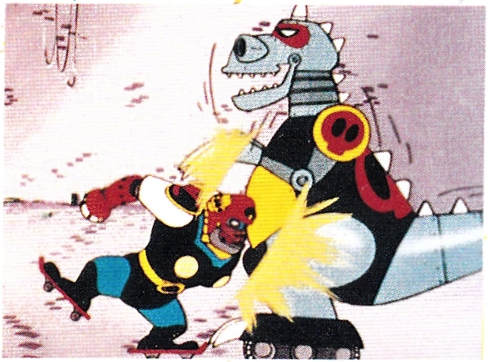
大腹庄助さんの池から命のもとを頂戴したアクダマは、ゼンダゴリラの故障中に逃走。しかし、アクダマメカの中では、ニャラボルタが、自分の分を確保してから、命のもとのタンクを破壊し独り占めを目論む。

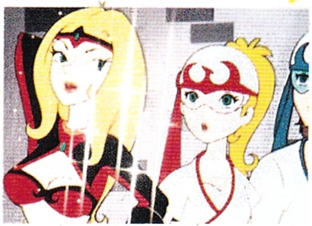
STORY

ゼンダマンの尾行を巻く為、様々な時代を渡り歩き、現代へと到着したアクダマ。早速試飲しようとするが、命のもとは一滴も出てこない。何故ならニャラボルタが、タンクに穴を開けてしまったからだ。途方にくれてるアクダマを後目に、逃亡しようとするニャラボルタ。だが、紋者博士とゼンダマンの活躍によって見事に阻止される。一方、ムージョ達はニャラボルタの所持していた、最後の命のもとを奪い取ると、一気に飲み干した。すると見る見る若くなり、ついには赤ん坊にまでなってしまった。実は命のもとは、薄めて飲まなければならなかったのだ。そしてニャラボルタは、命のもとが切れ、見る見る痩せ細り息絶えた。

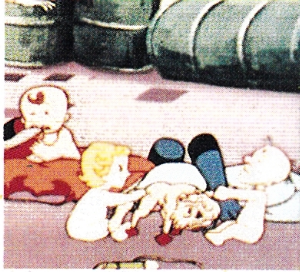
●遂に不老長寿の秘薬“命のもと”は悪の手中に。





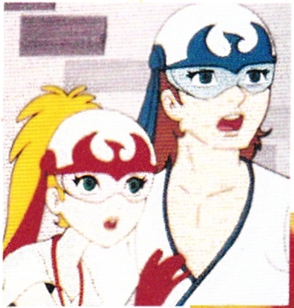


●ムージョは一瞬にして若返る。

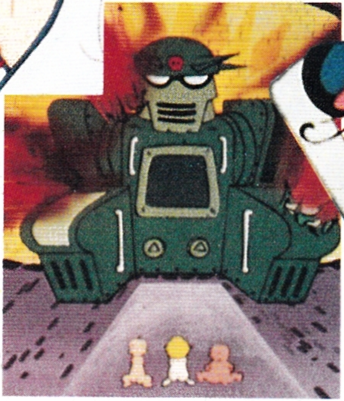


●そして赤ん坊に……。

●ニャラボルタは、4000年もの間生き続けていた化猫だった。



●ゼンダマンは、アクダマの赤ん坊姿にただ呆然と、この状況を見守るしかなかったのだ。



●裁判メカは毎週1回判決を下さないと故障してしまうらしい。機械がショートしてしまい、その爆風で、3悪は川辺へ飛ばされてしまう。果たして彼らの運命は。（でもギャグだから…）

●びっくり仰天、悪の首領は同僚のゲキガスキー!!

オタスケマン

ゲキガスキーは、自分達の利益の為に自然を破壊し続けてきた人間達の誤った認識を変えるために、オジャママンと共に過去の歴史を変え続けていた。人間によって地球が破壊される日が来ないようにと……。

STORY

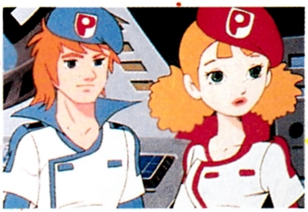
東南長官の両親を殺害すると、タイムパトロール隊に挑戦状をたたきつけたトンマノマント。だが、いつものごとく、オジャママン達は敗北してしまう。一計を案じた長官は、ドクター笹ヤブに命じてヒネボットの検査を行う。そしてトンマノマントの正体が、ゲキガスキーの造り出した物だと言う事を突き止める。

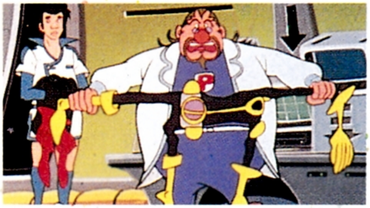
時同じ頃、ブラックホールから排出されたオオボラー大彗星が、地球へ向かって猛スピードで接近していた。ゲキガは3悪をだまして脱走し、アンドロメダマ号で彗星へ突っ込む。オジャママンの決死の行動によって地球は救われ、英雄として名を記される事になったが、彼らの生死については定かではなかった。

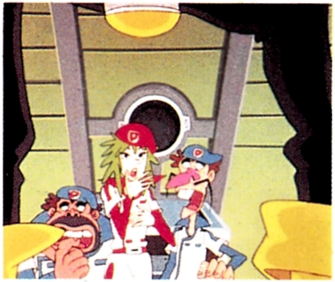
●窮地に追い込まれたが…。

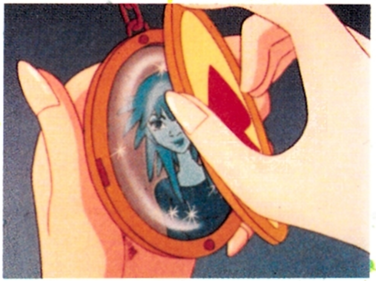
●大狸係官……。

●否、大貫係官です。


●ヒカル達もショックを隠せない。


●更に、逃がれられぬ証拠品が……。

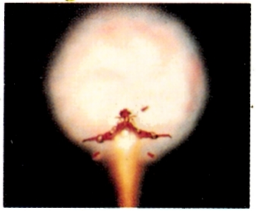

●4人は、留置場へ連行される。


●ロケットの中は自分の写真だった。

●激突の可能性は99.9%の彗星。

●ゲキガスキーは最後までアターシャを愛していた。

●人類の為に己を？


●そして彗星へ突っ込む。

●王位継承はカレン姫か、はたまたコマロ王子か!?

ヤットデタマン

未来の国ナンダーラでは先王を亡くし、国は荒廃していた。何故なら国の決め事で、王位継承者は〝ジュジャク〟と呼ぶ鳥を捕獲する必要があったのだ。かくして王位継承の為に2人の者が名乗り出た。

STORY

カレン姫とコマロ王子の王位継承の熾烈な争いが続く中、ミレンジョ姫は力づくでジュジャクを捕獲し、強引に王位継承の資格を奪う。だが、心悪しき者がナンダーラの王位についた為、ナンダーラに天変地異が襲って来た。この危機を救う為、ヤットデタマンは大巨神と共に出動し、捨身の戦術でナンダーラ王国を救った。そして、カレン姫のもとについたジュジャクによって、真の国王が誕生した。ミレンジョ一味は新天地を求めてナンダーラを去り、ドンファンファンも、その後を追う。

現代に戻ったワタルとコヨミは金五郎に、2人の結婚時には仲人をお願いしたい旨を伝えるのだった。

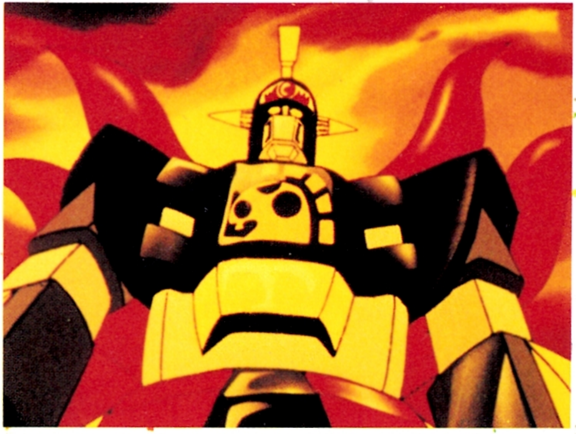
●コケは昔、ダーラを邪険にした。

●ジュジャクは鎖で足を繋がれていたにも関わらず、それを不思議な力で外し、カレン姫のもとへ舞い降りた。

●突如、天変地異が。

●錠前を使って大巨神を、呼び出して、最後の戦いを。

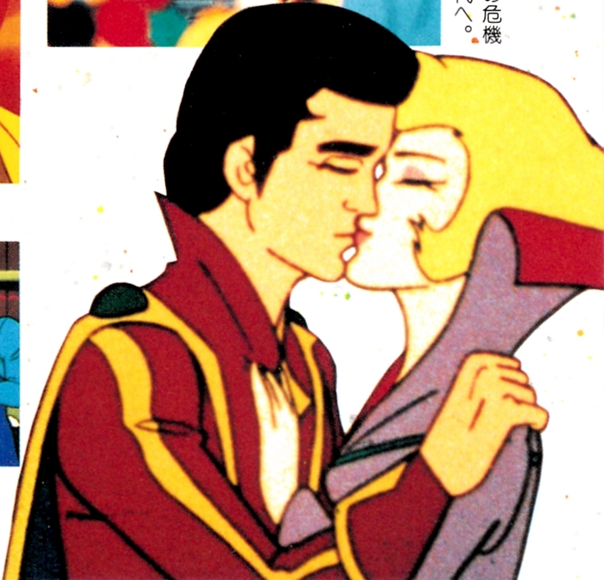
●この基地から巨神号が発射。


●溶岩からナンダーラを守る為、体を張って決死の戦いに。

●千年後の自分達の子孫の危機を救った2人は、元の時代へ。

●ワタルを生涯の伴侶に。

●ワタルー憎いで〜憎いで〜。



●シリーズ中一番の盛り上がりを見せた快作!

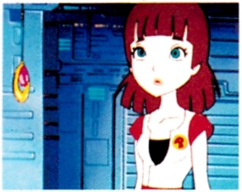
イッパツマン

連戦連敗の悪玉が遂に初勝利を治めた。サラリーマンの悲哀を感じさせてくれた本作で、最終回以上の盛り上がりを見せてくれた30話と31話。そこで、独断と偏見でこの2話をどか～んと特集しちゃいます。

STORY

打倒イッパツマンを掲げて山ごもりをしたコスイネンは、瞬間硬化弾を開発。18世紀の仏に偽のリース依頼をし、イッパツマンを誘い出す事に成功。一方、球四郎もダイヤモンド弾丸でイッパツマンを狙っていた。そしてコスイネンと球四郎によってイッパツマン及びメカは四散した。

ラン達は帰社後、豪が行方不明になっている事を知り気を失う。そして管理主任として、星ハルカが配属されて来た。ラン達は、新メカトッキュウマンモスで傷心を癒す暇なく9世紀の平安京へ。だが悪玉の妨害によって、イッパツマンが駆けつける。哀れ悪玉は、新メカ三冠王によって敗北。そして豪の口から、全ての謎が明かされようとしていた。


●豪から、配属1年記念にペンダントをプレゼント。

●イッパツマンの眼前で…。

●自信満々の球四郎に、失敗の2文字は無い。

●胸を撃抜かれたイッパツマン。

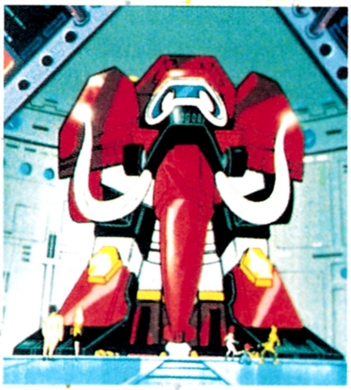
●酒池肉林の大祝賀パーティーが始まった。

●ラン達の眼前に立つ巨大メカ。

●イッパツマンが甦ったのだ!!

●シャレコーベダチョウ形無。

●この性格がミンミンの魅力か!?



●コンコルドー会長も、嬉しさの余り服を新調した。会長も、悪玉がイッパツマンを倒したと思っている。

●万年浪人生の悲しい性、早く学生になりた〜い！

イタダキマン

罪深き人類を救う為、オシャカ様が残した偉大な宝オシャカパズル。地球上の妖怪達に狙われるのを心配して、世界中にバラ撒いてしまったパズル。完成すると地球がひっくり返る程の大発見があると言う……。

STORY

トンタッキーの片田舎でオシャカパズルを拾ったブタのブータンは、飼主のロンと共に、念願の草競馬に出場し優勝を手にする。悪党ガバールと3悪はブタを誘拐し、黒く塗り草競馬で荒稼ぎを続ける。だが、肝心のブタが逃走、3悪はパズルだけ何とか入手。だが、イタダキマンの登場で敗北し、法子達の手中に渡る。

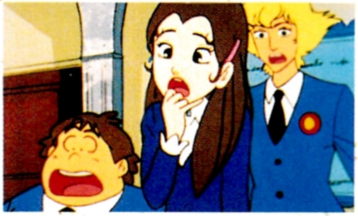
学園に戻るとオチャカ校長は、パズルが膨張、残す所1個と。最後のパズルをはめると、校長室に閃光が。室内の人達は全員宙に舞い上がる。オチャカ校長は、手を握り合えと言い、侵入して来た3悪も含めて8人が手をつないだ瞬間、〝友達の和〟に。光の輪が消え、台座の地球儀が引っ繰り返り、事態は鎮静した。

●法子の視聴者サービス？

●浮れた3悪はあっけなく。

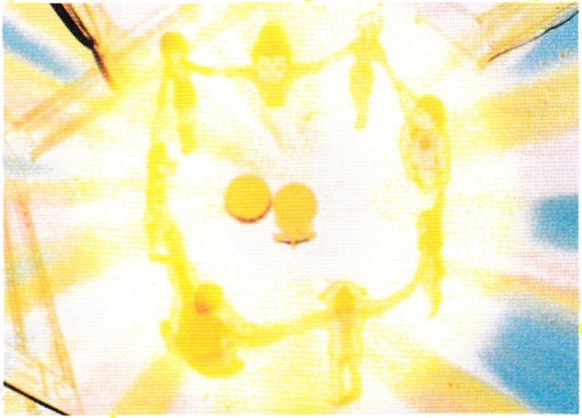
●またもやイタダキマンが勝利を頂いたのです。

●地球儀のパズルは残す所1個。


●法子達より、視聴者が一番驚いた筈。

●法子達が宙に舞い…。

●3悪もお宝を横取りに。



●フジテレビのお昼の番組みたいですが"友達の和"こそが、何事にも代えがたいお宝物なのです。

●だが、忘れるな！　この世の中、友達の和だけで回るもんじゃねえんだ。善玉と悪玉が手を握り合っちゃ話が進まねえんだ!!

●空作は母親捜しにと出かけるのでした。

ボカンシリーズの真髄

珍メカ大集合

【おだてブタ】

【ドッチラケメカ】

【おほめブタ】

【なげきブタ】

【ファンファーレメカ】

【ヤルカラス】

【ワンスモアーカラス】

【オシイ星人】

【クライホタル】

【あメカ】

【びっくり主水】

【女学生】

【イケマスイタチ】

【オロカブ】

タイムボカンは健康の素

笹川ひろし

タイムボカンが、初めて放送されてから、時は流れてもう21年の歳月が過ぎた。

毎週毎週、アイディアを捻り出し、スケジュールに追われながらギャグを漁っていた頃が懐かしい。

実は、その頃が生涯で一番充実していた時期だったのかも知れないのだが……。

などと、こんな回想にひたっていると、誰かさんに叱られそうだ。

誰かさんとは、当時のスタッフや、声優さん、それに根強いファンの人達だ。

この人達と会うたびに、タイムボカンの話で花が咲く。

そして最近タイムボカンは、平成タイムボカンとして、ラジメーションで復活した。

タイムボカンは、まだまだ懐かしい作品だった等と、窓際の片隅に追いやられる作品ではなさそうだ。

しぶとく生き残る三悪人のごとく、ずうずうしく、厚かましく、堂々と平成の世にも居座るべきだ。

それにつけても、いつ聴いてもノセられてしまうのが山本節だ。

タイムボカンシリーズが、山本正之さんの曲に巡り逢わなかったら、どういうことになっていたやら……。

神様は、本当に凄い人を選んでくれていたのだ。

気分の冴えない日、タイムボカンの山本節を聴くと、不思議に活力と勇気が湧いてくる。ストレスのたまっている人達にはお勧めの健康の素だ。

平成タイムボカンでも、2曲の新曲が加わったが、ワクワクして聴かせてもらった。

待ちに待ってた山本節……。

メッチャイケテル……。

何度も聴き直して、しばしタイムボカンの世界にドップリつかってしまう。

それからのワタクシ……、なんだか落ち着きを失ってソワソワ。

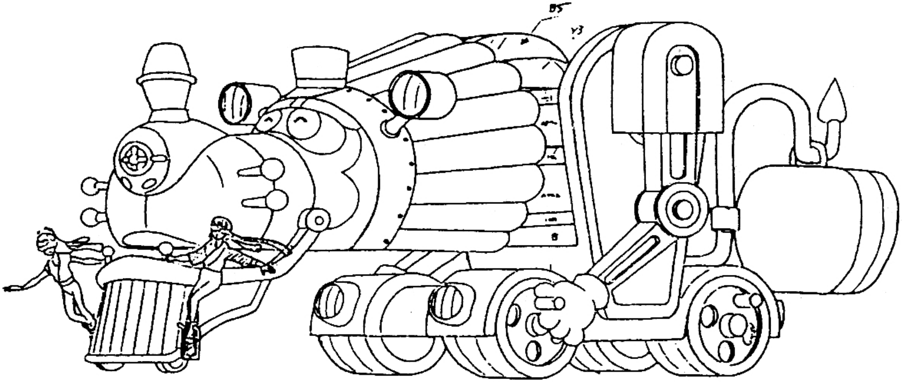
頭の中では、××マンがうごめきだしていた。

「こりゃあ、どうしても、もう一度ブラウン管に復活させなければならないぞー、自身の健康の為にも」

タイムボカンは健康の素だもの。

●ささがわひろし●

『タイムボカンシリーズ』の生みの親として、全7シリーズの総監督を務めるベテラン演出家。竜の子プロの設立者の一人でもあり、現在は竜の子企画室で新作の企画に奮闘中。代表作『どっかん！ロボ天どん』『マッハGoGoGo』等。



まーちゃんの声優日記

山本正之

ファンの皆様、というよりもマニアのあなた、この度は『ぶたBOX』お買い上げ誠にありがとうございます。思えば『名曲大全』から始まって近頃は『平成タイムボカン』まで、随分おこづかいを遣わせてしまってごめんなさい。天地神明に誓ってこのCDの企画は私ではありません。ビクターを責めてね。

さて今回の解説文学は、私の声優観についてです。

そもそものきっかけは『桃太郎』でした。わざとヘタにやれといわれて、実に苦労しました。初めての体験に加えて、ご一緒の声優諸氏の恐いこと。たてかべさん顔こわい。八奈見さん声こわい。小原さん気品がこわい。スタジオでびくびくしてました。

ゼンダライオンになって急にリラックスして、遠足気分で新坂スタジオに通いサインなんかもしちゃったり、おかしもたべて楽しかった。

ゲキガスキーは実は大変でした。特訓を受けて、うまくなりすぎちゃって、その気になっちゃって。人気も出て、ファンレターが激増して、女子校生が家に来たりして。気持ちよかった。

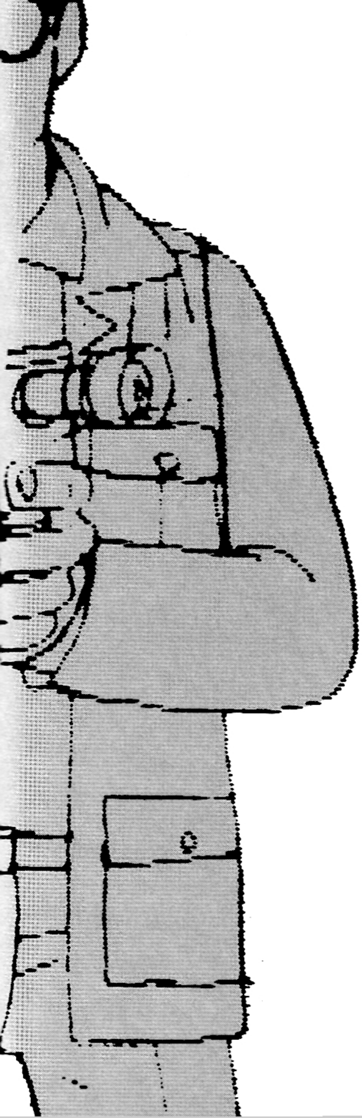
ドンファンファンは、これ内緒の話ですけど、出演料で中野坂上のマンションの家賃が払えてホントに助かりました。

2-3のしゃべり方、おもしろかったでしょ。三河弁ですよ。うちのBABARが常用しているラングウィッヂです。おかげで安城市の親戚に私の偉大さを知らしめることができました。「まーちゃんはすごい」ってね。そういえばこわい声優さんたちも「まーちゃん」って呼んでくれました。

みんなに可愛がってもらって、教えていただいて、お酒おごってもらって、うれしかった。富山敬さんがいつも帰る時、深く頭を下げて「ありがとう」っておっしゃって。

あらゆる世界への感謝が、蘇ってきます。

●やまもとまさゆき●
ボカンシリーズの音楽の生みの親。今回のCDに収録された、ほとんどの名曲は氏の手によるものである。シリーズ3作目の『ゼンダマン』からは、その美声を買われて(?)声優としても活躍する。



人生にＩＦはない

小山高生

今から24年ほど昔。当時、私は25歳直前で、竜の子プロダクションの企画文芸部の駆け出し部員だった。1973年春のことだ。

その頃「ミニカーを売るために映画の『グレートレース』のような企画はできないだろうか」と吉田竜夫社長から打診があった。

何回かのブレストを経て『タイムマシンもの』の企画を立案することになり、鳥海尽三部長率いる企画文芸部の一同が旅館に篭った。

そして完成した企画書の仮題が『タンマー大混戦』。善玉のタイムマシンが『すっとびタンマー号』、悪玉のタイムマシンが『ずっこけトンマー号』。マージョを初めとする悪玉３人のネーミングはそのままだった。

この企画書をもとに、天野嘉孝（現・喜孝）氏があの傑作キャラを描きあげた。

1975年秋にスタートした『タイムボカン』は、すぐに視聴率20パーセントを越えた。

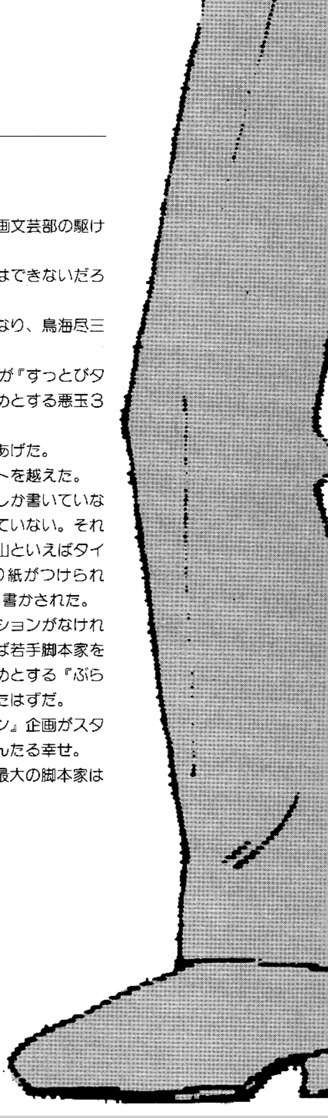
ちなみに脚本の数でいったら、山本 優氏が断然多い。私は彼の半分ほどしか書いていないはずだ。なにしろ２年続いた『ヤッターマン』は療養生活で１本も書いていない。それでも後半、文芸担当、シリーズ構成と脚本作りの責任者になったため、『小山といえばタイムボカンシリーズ』というレッテルを貼られ、『ギャグ専門店』という折り紙がつけられた。それ以来、『聖闘士星矢』にたどりつくまで８年ほどギャグ作品ばかり書かされた。

だが、この『タイムボカンシリーズ』のギャグと『聖闘士星矢』のアクションがなければ『ドラゴンボールＺ』はなかったわけで、『ドラゴンボールＺ』がなければ若手脚本家を育てようなどという道楽はできなかったことになり、あかほりさとるを初めとする『ぶらざあのっぽ』が輩出したライターのデビューはもう少しちがった形になったはずだ。

シリーズが終了してから13年も経って、今回ラジオ版『平成タイムボカン』企画がスタートし、念願だったパーソナリティーの真似事までさせて戴いている。なんたる幸せ。

もしも『タイムボカンシリーズ』がなかったなら、まちがいなくアジア最大の脚本家は存在していなかった。ああ有難や有難や。

●こやまたかお●
企画当初から『ボカンシリーズ』に携わり、シリーズ後半からはシリーズ構成として、冴え渡るギャグを披露してくれた。身長が高い事から、アジア最大の脚本家と言われている。『ヤットデタマン』では小山カメラマンとして劇中でも大活躍した。



…てなわけで
天野喜孝

リバイバルの作品というのは数々あって、そんなに珍しいものではありませんが、それがたまたま自分が関わった作品になったのかなぁ。

個人的な気持ちとしては復活はないと思います。それはまず時代が違うということです。すべてのものがあの時代のものだったのですから、今の時代に同じものとしての復活はないと思います。タイムマシンじゃありませんから過去には戻れないのですから。

過去というのは頭の中の記憶にしかないものです。それは当時の視聴者も僕自身もそうだし、スタッフの人も同じだと思います。そこに戻れないからこその懐かしさがあるんだと思います。アニメーションというのは絵ですから年齢をとりません、と思いがちですが実は人間と同じように（年齢を）とっているんです。

やっぱり何かやろうという時は、記憶、思い出、現実に形のないものを追い求めるのではなく、新しいものをやらなければ全く意味がないと思います。そうでないと、それはゾンビになってしまいます。『魔界転生』ではありませんが、生まれ変わるか変わらないか。甦るのではなく、生まれ変わることができるのか、それに必要なものは何かということがテーマではないかと思います。

これも個人的なことですが、ジャケットを手掛けたわけですが、描いてみてわかったのは、たとえばキャラクターを記憶としてちゃんと覚えていた、頭の中で形として、また腕が覚えていた部分がありました。この『平成タイムボカン』とは全く関係なくタツノコ作品を個人的な思いとして描いたのが『ドロンジョ』の絵でした。『ドロンジョ』であっても、記憶に残っているものを描いたので、実際に残っているフィルムのものとは違います。今回、この『ぶたBOX』は山下拓也という天才CGアーティストを得て生まれ変わりました。いってみれば、これは『平成タイムボカン』ではなく『新生タイムボカン』なんです。

こんなん出ましたけど〜。

●あまのよしたか●
『ボカンシリーズ』のキャラクターを確立させた人。数多くの個性的なキャラクターは、全て氏の腕から生まれたと言っても過言ではない。現在は、イラストレーターとして活躍中。

TIME-BOKAN

一夜漬け 用語辞典

【あ行】

愛の特訓〈オタスケ〉
東南長官が用意した特別プログラム。A、Bの2コースに別れており、毎回片方だけ辛いめに合うように設計。クジ運の悪いアターシャ達は、毎回悲惨なコースを自ら選び出してしまう。

会津屋〈王道復古〉
国分寺にボヤッキー夫妻が経営するお蕎麦屋さん。

あかほりサラリーマン〈王道復古第1巻〉❶
（声・鈴木勝美）
会津屋に訪れたサラリーマン。言わずと知れた、脚本家のあかほりさとる氏がモデルである。

アクダマトリオ〈ゼンダ、王道復古〉❷
命のもとを探している3人の盗賊団。お色気たっぷりの24歳のムージョ（声・小原乃梨子）をボスに、メカ作りの天才で悪知恵に長けた25歳のトボッケー（声・八奈見乗児）、力自慢で元歌舞伎役者のドンジューロー（声・たてかべ和也）、の部下を引き連れてゼンダマンと戦う。

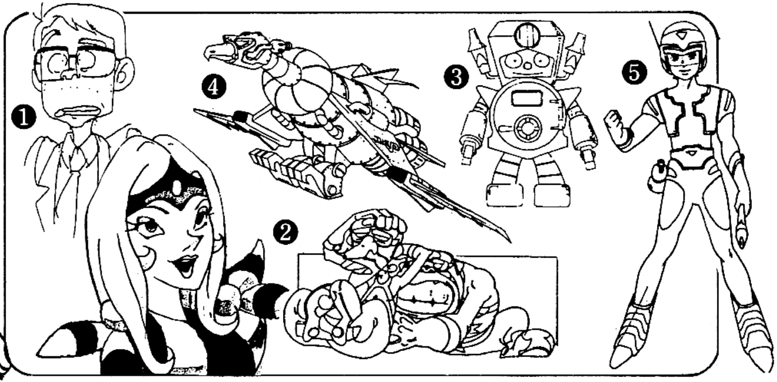
アタシと隣のさくらと、どっちが奇麗〈ゼンダ〉
自他共に認める自らの美貌に一抹の不安を抱いたムージョが、トボッケーに尋ねる時のセリフ。

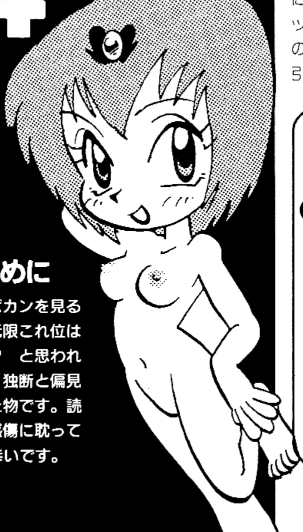
アマッタン〈ゼンダ〉❸
（声・佐久間あい）
鉄ちゃんとさくらちゃんが、監視役として作ったマスコットメカ。お腹の中に、組立てコンピューターのクミコンが収納されており、システムメカを組み立てる事が出来る。特殊な笛を吹く事で、救援メカを呼び出す事も出来る。

アンドロメダマ号〈オタスケ、王道復古〉❹
タイムパトロール隊のアターシャ達専用の移動メカ。翼を曲げて首を縮め、オジャマメカに偽装。

イケズ荘〈イタダキ〉
8年間浪人を続けている3悪が、協同生活をしている所。1室を3人で使っている。

イタダキマン〈イタダキ〉❺
（声・田中真弓）
たてまえトリオがピンチになると現われる正義の





●はじめに

本欄はボカンを見るなら、最低限これ位は必要カナ？　と思われる要素を、独断と偏見で凝縮した物です。読みながら感傷に耽って頂ければ幸いです。

使者。シリーズ中、一番口の悪い主人公。だがその正体は、3悪と共にパズルを捜し回っている10歳の孫田空作。母を捜す旅の途中、オチャカ校長に頼まれ、悪玉を監視する役を…。バトルプロテクターを装着し2段変身（巨大化）したり、ひょうたんに入っている、ゾロゾロメカを出して戦う。

イタダキマン・メカ〈イタダキ〉❻
主人公が登場時に乗ってくる乗物。全部で3種あり、通常はカブトムシで変形してセミになるカブトゼミ、ペリカンとペンギンの合体したペリギン、犬とカンガルーの合体したワンガルーがある。

イッパツマン〈イッパツ〉❼
（声・富山　敬）
タイムリース社のハル坊が発信するピンチ通信によって呼び出されるヒーロー。実はタイムリース社のロボット修理メカニックマン豪速九（20歳）が、サイキックウエーブによってコントロールしていたロボットだった。だが、第30話で悪に破れてからは、星ハルカのサポートの元、本人が超硬質フォームラバー（特殊なゴム）を加工して、戦わなければならなくなった。

命のもと〈ゼンダ〉
伝説の不老長寿の秘薬。この薬を飲めば、一瞬にして若返り、永遠の命を手にする事が出来る。

今市〈イッパツ〉❽
（声・千葉　繁）
今井市太郎、通称今市。巨大メカ製作所「マシンフレンド」の代表。助手のトメ（第39話）や、奥さんのモモエ（声・秋山るな）と共に、少ない予算で何とかやりくりして巨大メカを製造する。

ヴィクトリア・ナンダース・ホーム〈イッパツ〉
赤レンガでの身寄りのない子供達の施設。豪は、幼少期に園長（声・斉藤　昌）に拾われる。幼少期には、超能力で園長達を困らせた。

うえだ屋のおやじ〈イッパツ〉
（声・千葉　繁）
3悪が戦いに負けて愚痴る屋台。店名の〝うえだ屋〟とは『スターザンS』や『H2』を監督したうえだひでひと氏の名前から来ている。

占いくん〈イタダキ〉❾
第11話より登場の占いメカ。大吉、小吉、大凶くんの3人組が、悪玉の勝敗を占う小型メカ。作品が短命の為なのか、9割が大凶くんであった。

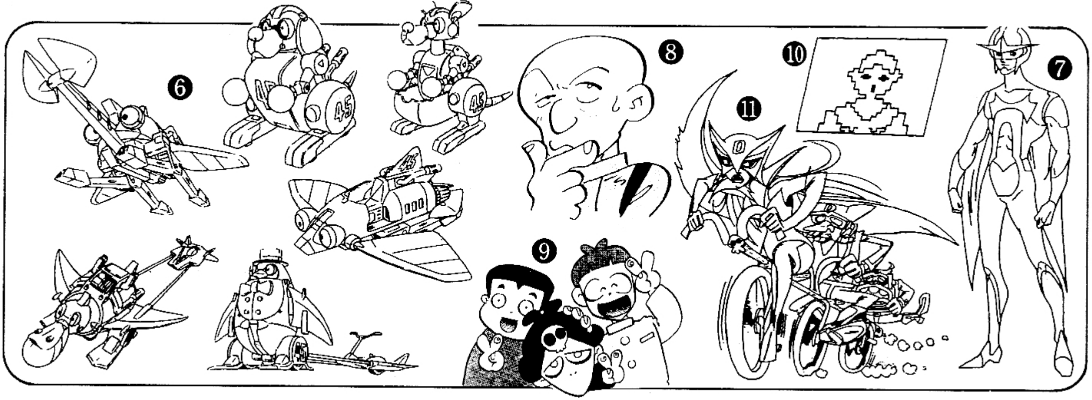
占いママさん〈オタスケ、王道復古〉❿
（声・矢野洋子）
戦いの予想を、天気予報の形をとって解説する。いつも、気になる格言を残して締め括る。

A・タクラミー〈ヤットデタ〉
タカイマンションの地下室の住人。実は、ミレンジョ一味が偽名を使って住み着いているのだ。

Aポーズ〈ゼンダ〉
アクダマトリオがZポーズに対抗して行なう人文字。だが、そこ意地の悪いゼンダマンは、数々の妨害をし、Aポーズを決めさせてくれない。

おしおき三輪車〈ヤッター&王道復古〉⓫
大金を投じて作った悪玉メカの脱出用自転車。

オシャカ学園〈イタダキ〉



法子達の通う名門学園。ヤンヤン達も8年間この学園に入る為に浪人を続けている。

オシャカパズル〈イタダキ〉⑫
オシャカ様が罪深き人類を救うために持ってきた、ある偉大なる宝をパズルにした物。地球上の妖怪共に、狙われるのを心配して、地球の各地にバラ撒いた。パズルが完成すると、地球がひっくり返る程の大発見があると言われていたのだが……。

オシャカン鳥〈イタダキ〉⑬
（声・富山　敬）
この世の全ての秘密を知っていると言う、オシャカ様のおつかい鳥。パズルの在処を教えてくれる。

オジャママン〈オタスケ〉⑭
トンマノマントの歴史書の最後に、燦然と名前が記される事を夢見て結成した、歴史改竄集団。タイムパトロール隊の落ちこぼれの3人組が正体。今が熟れ時の33歳のアターシャ（声・小原乃梨子）をボスに、メカ作りの天才で29歳のセコビッチ(声・八奈見乗児）と、怪力自慢の32歳のドワルスキー(たてかべ和也)と、新隊員のゲキガスキーを引き連れて、一行は悪事を働く。

オタスケマン〈オタスケ〉⑮
タイムパトロール隊のスポーツ万能の15歳の星野ヒカルと、恋人で13歳の三ヶ月ナナは、歴史を曲げようと企む悪党トンマノマントとその手下のオジャママンの悪事を知り、正義の使者オタスケマンとなった。オタスケサンデー号内部に、オタスケマン変身システムや、助っ人メカ等を搭載している。彼らの正体がばれないように、オタスケサンデー号も変形させ、外見が違う感じのメカに。

おだてブタ
「ブタもおだてりゃ木に登る～」と言う、お世辞に反応して出てくるメカ。『ヤッターマン』の第60話に登場して以来、大活躍を続けている。

おたまが池〈イタダキ〉
オシャカ学園の側に有る竜子の住んでいる池。

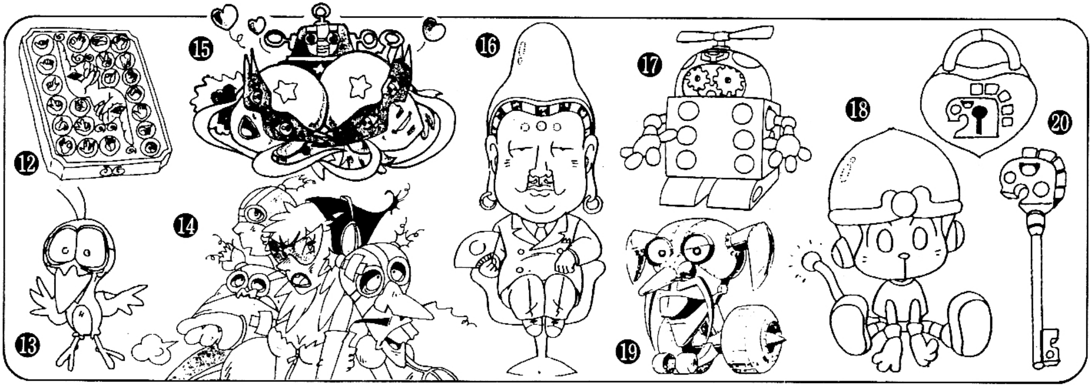
オチャカ校長〈イタダキ〉⑯
（声・及川ヒロオ）
オシャカ学園の校長で、お茶とカンノ先生が好きな50歳。オシャカ様の遠い縁故にあたる人。オシャカ様の霊が宿ると禿げ頭に後光が差し、オシャカン鳥がパズル捜しのヒントを教えてくれる。

おまけ教室〈オタスケ〉
番組途中から正味45秒＋される事になり、増設されたコーナー。内容はトミー教官を中心に、視聴者の疑問に応えるようにした付加価値的な物。

オモッチャマ〈ヤッター、王道復古〉⑰
（声・桂　玲子）
ヤッターマンのサイコロ型マスコットメカ。動力は電池で、アイちゃんに交換してもらっている。

オモンキ〈イタダキ〉⑱
テレポート能力のある、たてまえトリオ専用ペット。シンバルを叩きイタダキマンを呼べる。

お見合いダック〈ヤッター〉
「♪私は花の女子高生、花も恥じらう乙女の瞳、お尻ユラユラお見合いダック、この道選ぼかあの道しよか、選ぶ権利はあたいのものよ、今日のお相手誰にしよ、ブチュー」と歌いながら歩き、キン



グに収納されている３体(ブル、ドジラ、パンダ)のメカの中から１体を選び出すメカ。

オロカブ〈ヤットデタ、イッパツ、王道復古第１巻〉
（声・横尾まり）
「オ〜ロカ・ブ」と言い、悪玉の愚かさを呟くカブ。『ヤットデタマン』の第35話より登場。

【か行】

顔メカ〈オタスケ、王道復古〉⑲
オジャママンが打倒オタスケマンを掲げて、作り上げた顔の形をしたメカ。

鍵と錠前〈ヤットデタ、王道復古〉⑳
大巨人を呼び出す為のアイテム。ワタルはお祖父ちゃんから、コヨミはお婆さんから宝石の錠前としてそれぞれもらい受けた。

隠球四郎〈イッパツ〉㉑
（声・小滝　進）
シャレコーベリースのオストアンデル北部支社の支社長。1956年２月29日、父隠球三郎、母玉子の一人息子として誕生。ヨウトホエール幼稚園から高校までトップの成績で卒業、ドエリート大学へ入学。その２年後に、絶食に失敗し死亡。だが、シャレコーベリース社に入社する履歴書が。第56話で、コルドー会長が作ったサイボーグだった事が判明。続く第57話で、シャレコーベリース社を計画倒産させる話を会長から受け、退職金５千万が振込まれるが……。目的を失った玉四郎は、逆に会長に反旗を翻し、タイム空間へ飛ばされた。

カレン姫〈ヤットデタ〉㉒
（声・土井美加）
ナンダーラ王国の象徴であるジュジャクを守る為に、ご先祖様を慕って、2980年もの未来の国からやって来た18歳の少女。テレパシーの能力を備えており、ミレンジョ姫達の動きをキャッチ出来る。

カンノ先生〈イタダキ〉㉓
（声・紫羽雪子）
たてまえトリオの担任で、オチャカ校長の秘書。教え子と校長からモーションをかけられている。

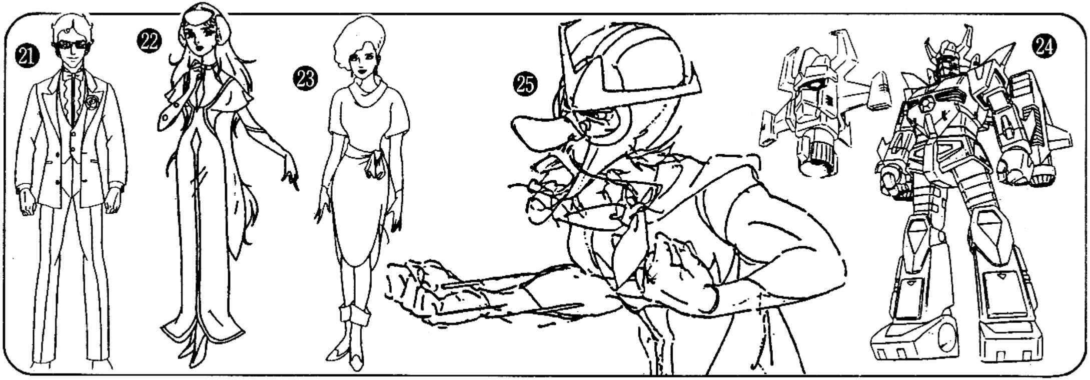
木江田博士〈タイム〉
（声・槐　柳二）
淳子ちゃんの祖父で、世界的な科学者、60歳。自ら設計したタイムマシーンのテストドライブ中に行方不明に…。第27話で淳子達と再会を果たす。

逆転王〈イッパツ、王道復古〉㉔
トッキュウザウルスと弾丸ヘッド号が合体した巨大メカ。正義刀、楯＝魔伸棒を持って悪玉と戦う。

逆転サンバツマン〈イッパツ第28話〉㉕
コスイネンが打倒イッパツマンを掲げて変身したイッパツマンモドキ。悪事と偽りの人、ちなみに、悪玉メカも大逆転王と大層な名前がついている。

救援メカ〈ゼンダ〉
１対１では、悪玉に太刀打ち出来ない主人公が、勝利する為に仲間を呼び寄せる行為。寒冷地用のゼンダシロクマ（声・荒川保男）、森林伐採用のゼンダビーバー（声・田中勝）、地中探索用のゼンダモグラの３体が待機している。

グー子、チョキ子、パー子〈ヤッター〉㉖
（声・滝沢久美子）
オモッチャマの掛け声とテーマ曲の演奏で、椅子



取りゲームを行なうメカ。3人の美少女メカが、出動メカを左右する。勝者が、グー子ならパンダ、チョキ子ならドジラ、パー子ならブルが出動する。

クリーン悪トリオ〈イッパツ、王道復古〉㉗
タイムリース社の信用を落とす為、コンコルドー会長が命じ、結成させた秘密組織。構成員は営業成績万年再下位の、シャレコーベリース北部支社の幹部3人組。香港生まれの26歳の支社長ムンムン（声・小原乃梨子）をボスに、30歳で妻子持ちの単身赴任で部長のコスイネン（声・八奈見乗児）と、怪力無双の大巨漢で30歳独身のキョカンチン（声・たてかべ和也）の3人組みが、シャレコウベバギーを操りイッパツマンと戦う。ちなみに、全ての経費は自腹で、コスイネンは経費捻出の為に貧乏生活を余儀なくさせられる。

ゲキガスキー〈オタスケ、王道復古〉㉘
（声・山本正之）
天才画家の父ギャグスキー（声・富山　敬）と超モダンバレリーナの母マンガーノ（声・矢野陽子）の一人息子。第4話より登場。

ケツネコロッケのお銀〈イッパツ第14話〉
コスイネンとキョカンチンが、生活費の足しにと始めたバイトの立ち喰い蕎麦屋に現われた立ち食いのプロ。立ち喰い中毒の一種で、全国の立ち喰い蕎麦屋を流しで歩き、いちゃもんをつけては代金を踏み倒す恐ろしい連中らしい。だが実は、バイトしている幹部を懲らしめに来た支社長だった。

子々竹破多志〈イッパツ〉
（声・秋山るな）
第18話より登場の小型メカ。「ここだけの話ですが…」と、視聴者にだけ判るように解説する。

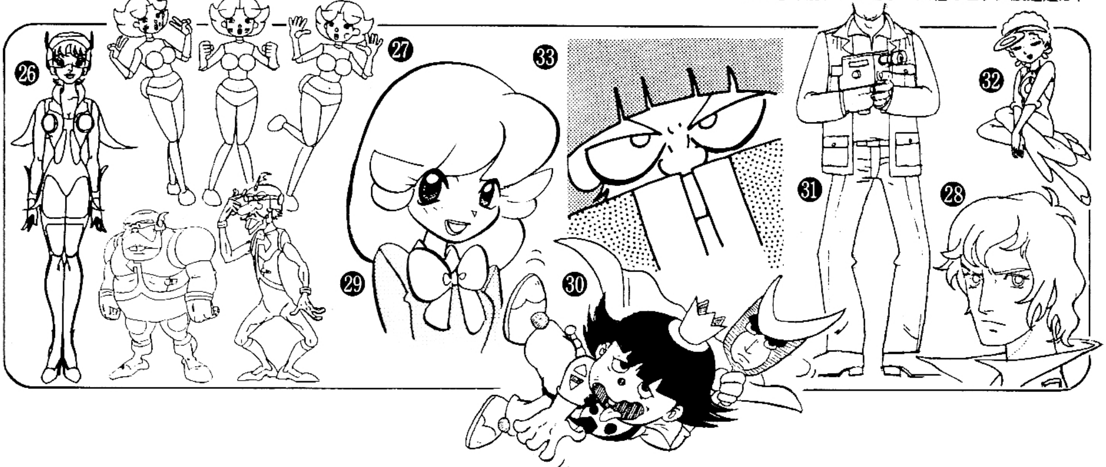
このさわり魔！〈イッパツ第16話〉㉙
コスイネン部長とキョカンチン課長が、お茶くみのピーコのパンティーの色を予想していた時。課長はブルー、部長はピンクと口論になり、「パンティの色当ての道十年のこの俺が言うんだぜ、お茶くみ当番を賭けてもいい！」と部長が断言して、スカートをめくった時に、ピーコが言ったセリフ。結局、色はブルーでビンタまでもらい、部長自らお茶くみ当番をさせられる羽目になった。

コマロ王子〈ヤットデタ〉㉚
（声・丸山裕子）
スカプラ王朝の末裔の王子、7才。ミレンジョ姫の弟で「ひもじい」が口癖。ドンファンファン伯爵が貧乏生活を見兼ねて「何でも欲しいものを買ってあげます」と言うと、「5DKのマンション！」（第10話）と、とんでもない事を言ったりする。

小山カメラマン〈ヤットデタ、王道復古〉㉛
カメラフレームに収まらない程の長身。「DRAGON BALL」や「スレイヤーズ」のシリーズ構成としてお馴染の脚本家の小山高男氏がモデル。

コヨミ〈ヤットデタ〉㉜
（声・三浦雅子）
本名＝姫栗コヨミ、15才。男優りで活動的な、遠山探偵事務所の助手。ワタルと共に悪玉と戦う。

コン・コルドー会長〈イッパツ〉㉝
（声・肝付兼太）
シャレコーベリース社の会長…とは表向きの顔。実は会長は、宇宙から飛来した宇宙人だった。今から8年前、タイムリース社のヒゲノ濃造達が、



超能力に優れた16歳の天才少女＝星ハルカを使い、サイキックウエーブコントロールドロボットの開発計画に乗り出した事を察知。サイキックロボットを使って地球人が宇宙にまで進出するのを防ぐ為、ハルカを洗脳し全ての情報を筒抜け状態に…。物質欲の塊である地球人が宇宙に進出すれば、宇宙の秩序が乱れるのは必至だったからだ。それ故、打倒イッパツマンを掲げて戦っていた。

コンピューターサイコロ〈ヤッター〉㉞
オモッチャマをサイコロにして、１・２が出たらヤッターワン、３・４が出たらヤッターペリカン、５・６が出たらヤッターアンコウと、その時々に出撃するメカを原始的な方法で選んでくれるメカ。

今週のビックリドッキリメカ〈ヤッター、王道復古〉
メカの元を食べた後に、お腹の中で製造されて出てるメカ。ゾロゾロと口から出てくるので、ゾロメカとも言う。他のメカもこれに準じている。

【さ行】

裁判メカ〈ゼンダ〉㉟
（声・宮村義人）
命のもとを手に入れるべく奮闘したアクダマンの自らの行動を、客観的に見てもらい、今回の敗因が誰にあったかを無理矢理決めるメカ。敗者は恐怖のおしおきマシーンで裁きを受ける。

ササヤキレポーター〈ヤットデタ、王道復古〉㊱
（声・富山　敬）
ミレンジョー味と大巨神の戦いの模様を中継するレポーター。総監督の笹川ひろし氏がモデル。

猿芝居〈ヤットデタ〉
大巨神の攻撃を受けボロボロになった悪玉のメカに、最後の一撃を放つ直前に悪玉がする芝居。改心したと偽り、大巨神の慈悲深き心を弄ぶ作戦。

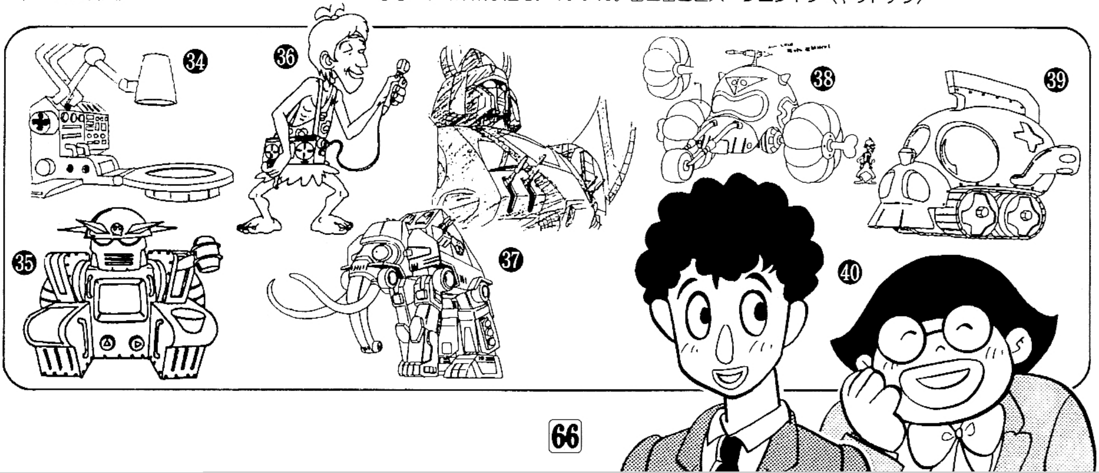
三冠王〈イッパツ〉㊲
（声・稲葉　実）
玉四郎のダイヤモンド弾丸によって破れた逆転王に代わって、開発された巨大ロボット。トッキュウマンモスから分離変型する。

シャレコウベバギー〈イッパツ、王道復古〉㊳
３悪トリオが乗り込むメインメカ。毎回毎回巨大メカの頭部になる。毎回メカの核になるので、耐久性だけはしっかりと設計されているらしい…。

シャレコウベメカ〈ゼンダ〉㊴
少ない予算でトボッケーが作るアクダマメカの核となるもの。これに武器や装甲をカスタム化する。

シャレコウベリース社員〈イッパツ〉㊵
業界２位のリース会社だが、その社員の質は営業成績に比例する。万年営業成績がビリの北部支社では、給料は現物支給だったり、幹部は立ち喰い蕎麦屋でバイトをする等、非常識の固まりみたいな所である。北部支社の社員として画面に登場したのは、窓際（声・龍田直樹）、超ＯＬ（声・鈴木れい子）、熟年（声・広瀬正志）、ＯＬ（声・勝生真沙子）ピーコ（声・横尾まり）、セーコ（声・青木和代）、千波（声・二又一成）、ヤング（声・千葉繁）の８人である。因みに千波君は第40話で、同僚のセーコさんとめでたく結ばれた。ボカンシリーズの中で結婚を手にしたキャラは、この両人だけなのでは？

ジュジャク〈ヤットデタ〉



孔雀よりも美しく、永遠の命を持つ鳥。ナンダーラ王国の象徴で、この鳥を持つ者が王位を継承出来る。だが直ぐに何処かの時代へ逃げてしまう。

蕁麻疹〈ヤッター&ゼンダ〉
キザなセリフを聞くだけで、かかってしまう病気。(例)「ムージョ様、胸の真中に大きなポチッとした蕁麻疹が…」「お前、また見たネ!」

助っ人メカ〈オタスケ〉㊶
オタスケサンデー号に格納されている曜日別に分類された6台のメカ。日曜日はコウノトリ型母船のオタスケサンデー号、月曜日は月に狸でオタスケタヌキ、火曜日は火に強いオタスケサイ、水曜日は水中メカのオタスケアシカ、木曜日は森林メカのオタスケウータン、金曜日は金貨を持った力持ちのオタスケキンタ、土曜日は土にカエルのオタスケガエルとまあ、このような感じで……。

スパイOOO〈イッパツ〉
(声・鈴置洋孝)
玉四郎の放った超能力を備えた産業スパイ。

世界の珍獣メカシリーズ〈オタスケ第42話〉
軍艦鳥メカ=アルバトロスや、エリマキトカゲメカ、ジュゴンメカ等マニアックな珍獣が…。

Zポーズ〈ゼンダ〉
ゼンダマンの決めゼリフの後、必ず行なう儀式。ゼンダマン1号と2号が人文字でZを作る。

ゼンダゴリラ〈ゼンダ〉
(声・飯塚昭三)
戦う前には必ず、戦いの踊りを踊るゴリラ型プロレスメカ。美人に弱く、お色気ポーズを見て、直ぐにショートしてしまう。もちろん"愛のムチ"で叩かれると復活するのだが……。仲間として修理メカのゼンダコトラと、ゴリラにエネルギー弾を打ち込む、ゼンダワン(声・田中　勝)がいる。

ゼンダマン〈ゼンダ〉㊷
アクダマトリオが命のもとを狙って暗躍しているのを知り、紋者博士の助手で13歳の鉄ちゃん(声・三ツ矢雄二)と、博士の孫娘で12歳のさくらちゃん(声・滝沢久美子)の二人によって結成。鉄ちゃんはゼンダマン1号、さくらちゃんは2号になって、自作のカラオケ好きなライオンメカとマスコットのアマッタンを引き連れて悪党退治に励む。

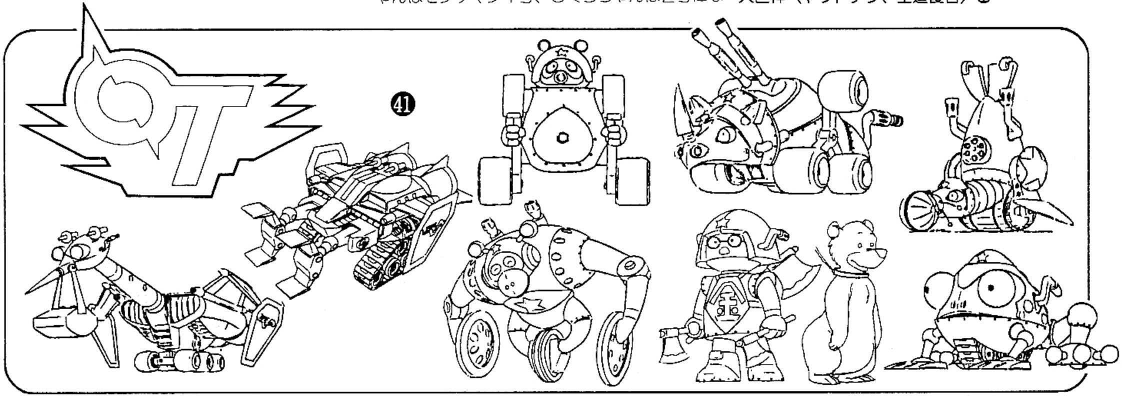
ゼンダマン基地〈ゼンダ〉
移動可能な秘密基地。頂上では、鉄とさくらがハンバーガーショップを開いて商売をしている。

ゼンダライオン〈ゼンダ〉㊸
(声・山本正之)
高さ9メートル、重さ16トン、時速120キロの、カラオケ好きライオン型メカ。愛のムチを受けると悪玉を倒すためのシステムメカを生み出す。

【た行】

ダーラ〈ヤットデタ〉㊹
(声・永井一郎)
ナンダーラの人々が滅多に人が近寄らない霊山、スーザに住み着いている。真の王位継承者を見定める為、ジュジャクに旅をさせ試練を与えた。実はダイゴロンとドンファンファン伯爵もダーラの命令で密かに両人を監視、逐一報告していた。

大巨神〈ヤットデタ、王道復古〉㊺



（声・田辺宏章）
飛行形態の巨神号からロボット形態の大巨神へ変型。身長約30mの巨神で足の先からミサイルを発射する事が出来る。大巨神には人間の皮膚と同じように毛穴があり、体の内部でオイル漏れが発生した時、毛穴から汗のようにオイルを放出し事なきを得た事がある（第27話）。「罪を憎んで人を憎まず」の精神で戦うが、3悪の言動は信用せず、猿芝居を見抜く為に色々とコスイ事をする。

ダイゴロン〈ヤットデタ〉㊻
（声・屋良有作）
カレン姫のお付のロボット。高見山をモデルにした関取型ロボットで、人間のような感情がある。

大馬神〈ヤットデタ〉
大巨神の呼び笛によって異次元から現われる馬メカ＝大天馬と、巨大ロボ＝大巨神が合体して、大馬神となる。2体が合体する事で、大巨神も空を自由に飛び回る事が出来る。

タイムカーゴ〈ヤットデタ〉
カレン姫達が搭乗するタイムマシーン。高さ約10m、横幅約10m。

タイム・ガイコッツ〈タイム〉㊼
3悪の乗り込むタイムマシーン。時空移動を行なう為、頑丈に作られており、『タイムボカン』を倒せば、『タイムガイコッツ』と言う番組が放送されると信じ、第25話では『タイム・ガイコッツ』のOPフィルムを作ってしまった程。

タイムパトロール隊司令本部〈オタスケ〉
三千人からの人達が、地球にいるのと同じように生活出来る。司令本部は全部で48層からなっており、生活に不自由しない程度に設備が整っている。

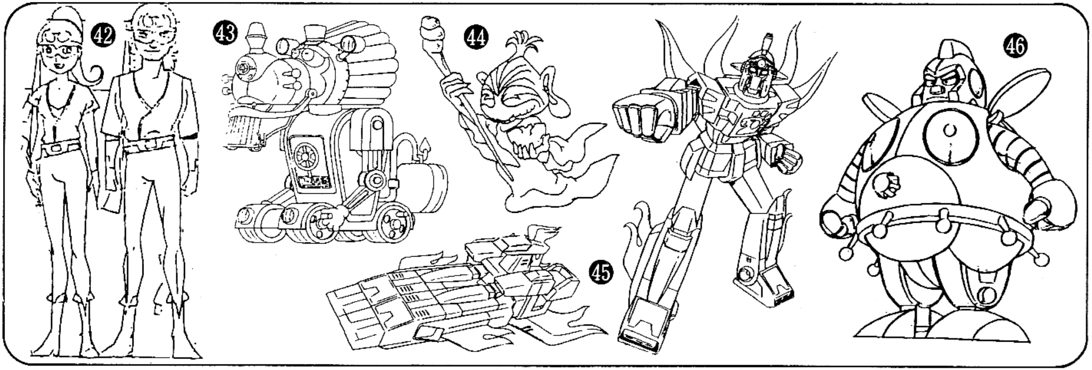
タイムボカン〈タイム〉㊽
時空を移動する時にけたたましい騒音を発する所から名付けられたと思われるタイムマシン。木江田研究所には全部で3機のマシンを所有している。試作の1号機はタイム・メカブトン。背部にテントウ虫型小型プレーンのテントウキと、腹部に水中を高速航行出来るヤゴマリンを搭載している。続いて博士が、未来世界の昆虫人から奪った2号機タイム・ドタバッタン。狭い場所への進入が得意なシャクトリン、探索作業用メカのヘリボタルを搭載。更に3号機のタイム・クワガッタン。上部に小型偵察メカのピーチクリンと、下部には地中進行用のダンゴロリンを搭載している。

タイムラクーダ〈ヤットデタ、王道復古〉㊾
ミレンジョ姫達が搭乗するタイムマシーン。高さ約4m、横幅約2.5m。付属メカとして、巨大メカを運搬するタイムナガモチがある。

タイムリース〈イッパツ〉㊿
年中無休で24時間営業、日常品からありとあらゆる物をリースしてくれる会社。トッキュウザウルスのチーフドライバーで18歳の放夢ラン（声・原えりこ）と従姉妹で6歳のハル坊（声・つかせのりこ）は、注文通りの品々を貸し出しに疾走する。本社ビルは、地上30階、地下10階まであり、海底にはイッパツマンの秘密基地が隠されている。

タイムローバ〈ヤットデタ〉
ドンファンファン伯爵専用のタイムマシーン。

ダイナモンド〈タイム〉



宇宙一高い宝石で、加工すればウラン以上の爆発力を持つ石。

タカイマンション〈ヤットデタ〉
遠山金五郎が管理人を努めるマンション。最上階に遠山探偵事務所がある。地下には家賃滞納者のミレンジョ一味が住んでいる。ミレンジョ姫達は、駅より歩いて6分、ガス水道完備、トイレ水洗、部屋数5室60畳、但し地下、家賃2万3千円と言う好条件ながら、家賃を滞納している。

立ち喰いの竜〈ヤットデタ第12話〉
ミレンジョ一味が食い逃げをする為に訪れた店名。コケマツが「俺ァ、俺ァ…俺は今、猛烈に感動している！」と店主をおだてて「俺は『立ち喰いの竜』と呼ばれた天才的蕎麦屋を生涯忘れないだろう…きっと又くるぜっ！」と言い残して食い逃げをした。だが、立て続けに「俺は今、猛烈に感動している！　俺は『あかべこの辰』と呼ばれる天才的牛丼屋を、生涯忘れないだろう……きっと又くるぜっ！」と、続け様にやるものではない。

立ちんぼ姫！〈ヤットデタ〉
カレン姫の事をなじる時にミレンジョが言うセリフ。姫もそれに対抗して、体操着になったり、ポケバイ選手権のチャンピオンと言ったりしている。

タツノッコン王国〈王道復古第2巻〉
往年のタツノコプロのヒーローが、ギャグ、シリアス、メルヘンとジャンルを問わず混在する王国。

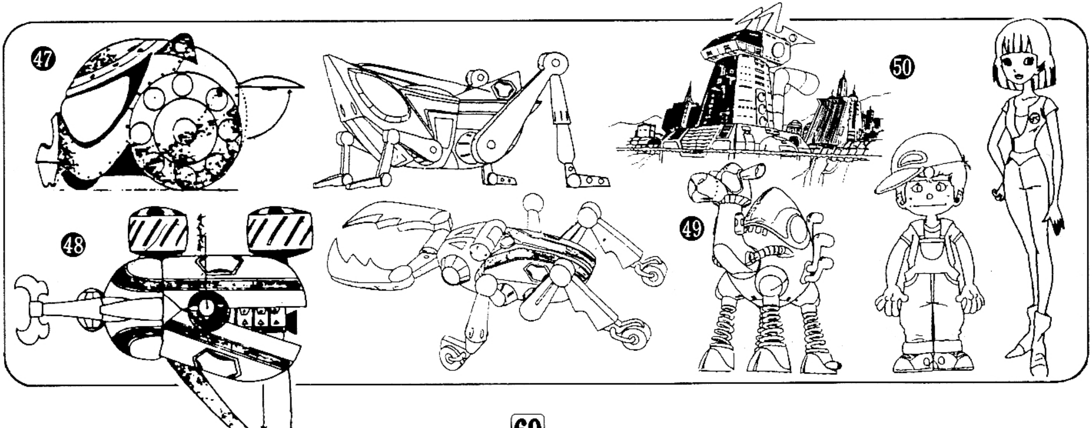
たてまえトリオ〈イタダキ〉(51)
三蔵法師の純粋な子孫で17歳の三蔵法子（声・及川ひとみ）、沙悟浄の子孫で17歳のサーゴ・浄(声・島田敏)、猪八戒の子孫で17歳の。猪尾ハツ男(声・西村智博）の3人組の総称。学校で好成績をマークしており、本家三蔵法師一行の子孫。だが、苦労らしい苦労や努力をせずにオシャカパズルを入手する。3悪より底意地が悪い所がある。

タレメ荘とオケーラコーポ〈イッパツ〉
シャレコーベリースオストアンデル北部支社の独身社員用住居。

丹平達〈タイム、王道復古〉(52)
悪玉をマージョ一味と括る時、善玉の方を括る言葉。正式な呼び名はない。木江田博士研究所の代表者である博士が、テストドライブ中に行方不明になり、助手のグロッキーも悪党の手先だった事が判明、必然的に13歳の丹平（声・太田淑子）がリーダーに。博士の孫娘の10歳の淳子ちゃん(声・岡本茉利)、ゼンマイロボットのチョロ坊（声・桂玲子)、唯一の手掛かりであるペラ助（声・滝口順平）の集団が、行方不明のお爺ちゃんを捜しに過去へ未来へとタイムトラベルを続ける。

2ー3(ツースリー)〈イッパツ、王道復古〉(53)
（声・山本正之）
放夢ラン達と行動を供にする、名古屋弁を喋る、カラオケ好きのロボット。

遠山金五郎〈ヤットデタ、王道復古〉(54)
（声・阪　脩）
遠山金五郎事務所長、68才。元・警視庁捜査一課の万年平刑事で〝仏の金さん〟と呼ばれていたが60歳で定年退職後、探偵事務所を開設。ハンチング帽にブルーのブレザー、スラックスを着用し、独特のTシャツを愛用。このTシャツは金の文字、後ろには遠山桜の刺青をプリントした物。探偵の



時には付け髭をつけ、顔に貫禄を出している。

ドクロストン〈ヤッター〉⑮
４つ合わせると大金塊の在処が判ると言われているドクロ型の石。だがこの石は、ドクロベエ本体であり、大金塊の在処など判る筈もなかった。

ドクロベエ〈ヤッター、王道復古〉
（声・滝口順平）
ドロンボー一味に、ドクロストーン捜索を命じる。ドクロストーンの情報は大半が誤報だが、ヤッターマンに敗北したと言う事で、ドロンボーに毎回おしおきを加える理不尽な人物でもある。

トッキュウザウルス〈イッパツ〉⑯
タイムリース社専用のリース品運搬メカ。通常はこの形態であるが、非常時は弾丸ヘッド号と合体して巨大ロボ逆転王と、分離変型して運搬マシーンのリリーフドンになる。だが第30話で破壊され、翌週から新型トッキュウマンモスに切り替わる。

トミー教官〈オタスケ〉⑰
（声・富山　敬）
声優の富山　敬をモデルにしたキャラクター。毎回おまけ教室で進行役を務める。前作『ゼンダマン』にはトミーヤマと言う、ゼンダゴリラと悪玉メカの戦いを克明に伝えるメカとしても登場。

ドロンコキック〈ヤッター〉
「ヤッターマン」後半になると、３悪も好き放題に行動するようになる。ドロンジョは特に、事ある毎に体を触られ気性が荒くなり、自己防御の為にボヤッキー達にキック等をした。

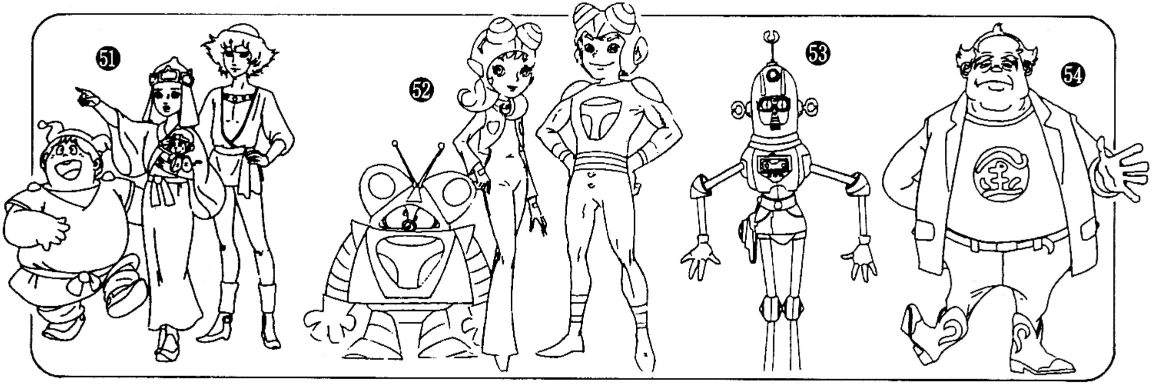
ドロンボー一味〈ヤッター、王道復古〉⑱
（声・小原乃梨子）
ドクロベエから司令を受けて、大金塊を手に入れるべくして結成された盗賊団。毎回クーリングオフの効かないインチキ商売をし、街中の善良な市民から大金を巻き上げ、それを元手に巨大メカを製造し悪事を働く。24歳の美女ドロンジョ（声・小原乃梨子）をボスに、メカ作りの天才の25歳のボヤッキー（声・八奈見乗児）、怪力の持ち主で30歳のトンズラー（声・たてかべ和也）を引き連れ、正義の味方ヤッターマンと戦い続ける。

東南長官〈オタスケ〉⑲
（声・滝口順平）
タイムパトロール隊長官、50歳。歴史を守る事に半生を捧げた長官。隊員達に受けさせる〝愛の特訓〟のメニュー作りと、趣味のカラオケに情熱を傾ける。大貫係官を大狸係官と呼んだり、昼寝をすると３時間は余裕で寝ている等、お茶目（？）なエピソードは数知れず…。第36話では愛娘トン子（19歳）も登場した。

ドンファンファン伯爵〈ヤットデタ、王道復古〉⑳
（声・山本正之）
ミレンジョ姫を慕って遙々未来からやって来た伯爵。姫と結婚したいと常々思っている。だがダーラの使わした、王位継承の監視役でもあった。

トンマノマント〈オタスケ〉㉑
（声・池田　勝）
自分の書き記した歴史書通りに歴史を進ませようと企む、黒装束の首謀者。しかしてその正体は、ゲキガスキーが作り出した虚像であった。

【な行】



なやましポーズ〈ゼンダ、王道復古〉
善玉のゼンダゴリラを惑わし、戦力を喪失させる戦法。毎回趣向を凝らした、コスチュームと艶っぽい声でゼンダゴリラだけでなく、TVの前の純情な男の子をドキマギさせた…。

ナンダーラ王国〈ヤットデタ〉
はるか未来（2980年頃）にあるという王国。カレン姫の父が国を統治していたが、父の死後、スカプラ王朝の流れを組むミレンジョ一味が台頭して来た。裏工作の得意な彼らは、ワイロを使い次期王位継承の候補として君臨してしまう。

ニャラボルタ〈ゼンダ〉(62)
（声・池田　勝）
アクダマの影の首領で3千年もの間、“命のもと”で生き続けて来た化け猫。ムージョ様のペットとしてし可愛がられているが、実は“命のもと”を手に入れるべく3悪を利用しているだけなのだ。気にいらない事があると自慢の爪で引っ掻く。

人間やめて何になる〈イッパツ〉
戦いに破れて身も心もボロボロになったクリーン悪トリオが、酒を飲み交わしながら愚痴る時に挿入されるコーナー。

練馬区の北条さん〈オタスケ〉
オタスケマンでは事ある毎に「見たわね、練馬区の北条さん」等と言うセリフが出てくる。おまけ教室でも、何者なのかと言う質問が出た。実は、キャラデ&原画の北条昌子氏の事だった。

【は行】

ビーナスタウン〈イッパツ〉
山の手の高台に立つ、タイムリース社専用の社員アパート。

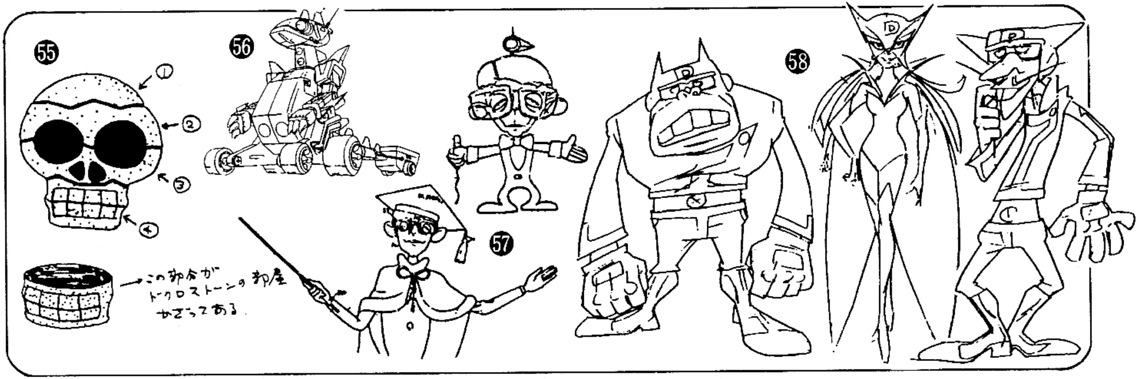
ヒカルく～ん♡〈オタスケ〉
ナナの口癖。「ヒカルく～ん♡」と呼びながら「何だい?ナナちゃん」とヒカルが返事をすると、「ううん何でもない。ただ呼んでみたかっただけ」ヒカル「いやだなあナナちゃん」ってな調子。

ヒゲノ部長〈イッパツ〉
（声・長堀芳夫）
本名＝ヒゲノ濃造、豪速九の上司で良き相談相手。家のローンや生まれたばかりの子供を抱えて、厳しいサラリーマン生活を営んでいる。ホームベーサーの地下にある国際的秘密組織で、星ハルカ達と共に、サイキックウエーブの研究に明け暮れていた。最終回で超能力の臨界点を越えてしまい吹き飛ばされた星を見て「人一人の人生を正義と言う名の元に台無しにしてしまった。ワシの一生をかけて星君を捜し償うつもりだ」と言い何処となく去って行った。だが、家のローンや家で待っている妻や子供は…!?

ヒネボット〈オタスケ〉(63)
（声・山ノ内真理子）
オタスケサンデー号の操縦兼、タイムパトロール隊のマスコット的存在。トンマノマントの送信した情報を傍受出来る唯一のロボット。アシノモーフ博士によって開発された。ヒネたロボットのくせに恋人のテルボット（声・山田栄子）がいる。

ブレェ～！〈オタスケ〉
御存じ、オジャママン達のズッコケポーズ。

ペラ助〈タイム〉(64)



（声・滝口順平）
女房オタケ（声・遠藤晴）の尻にしかれて扱き使われていた夫のオウム。突如眼前に現われたメカブトンを眼前に発見、木江田博士と入れ違いに同乗、誤って現代に来てしまった。食いしん坊で見栄っ張りだが、実はとっても寂しがり屋なのだ。

星ハルカ〈イッパツ〉⑥⑤
（声・幸田直子）
コンコルドー会長の最後の切り札。逆転王とイッパツマンの敗北後に現われた、タイムリース社の新しい技術主任。1975年3月17日生まれ。幼児期より念力能力に優れ10歳の時にヒゲの濃造と出会う。同時期より来たるべきサイキックウエーブコントロールドロボット開発の重要な一端を担う為、超能力訓練を開始。しかし、16歳の夏、星は一週間行方不明に……。実はこの時、星は宇宙人によって洗脳されていた。しかし、誰にも怪しまれずタイムリース社でその後も極秘の開発研究に着手していた。最終回で豪と星の対決があり、星のサイキックウエーブの力が上回っていたのだが、ランの豪を想う心に敗れ、霧の中へ吹き飛び消える。

ポチッとな〈ヤッター〉
ボヤッキーがコクピット内でボタンを押す時の名セリフ。間違ったフリをしてドロンジョの胸のポッチを押すギャグも生まれた。

ボディーチェンジ〈オタスケ〉
３悪がオジャママンに変身する時の儀式。天上から筒状の物が落下し、その中で３悪は着替えるのだ。ナレーターも調子に乗って、着替えの風景を覗くと言う嬉しいサービスシーンもあった。

ポリグラメット〈ヤットデタ〉
コケマツとスカドンの冠っているヘルメットの名称。嘘をつくと赤が点滅、青は恐怖、黄色はひらめきを示すランプが点滅する。

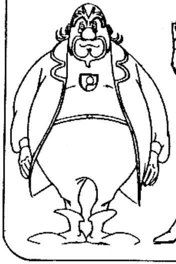
本日の目玉～っ〈ヤットデタ〉
コケマツが大巨神に止めをさそうとする時に、気持ちを盛り上げる為に言うセリフ。コケマツの左右の目玉が交互に大きくなる。

【ま行】

マージョ一味〈タイム、王道復古〉⑥⑥
宝石としても、鉱物としても非常に価値のある“ダイナモンド”を手に入れる事に執着する30歳のマージョ（声・小原乃梨子）をボスにした組織。密かにボスを慕っている25歳でメカ作りの天才グロッキーと、35歳でプロレスラーのワルサーに、丹平達の動向を見張らせ、ダイナモンドの秘密を探ろうと画策する。

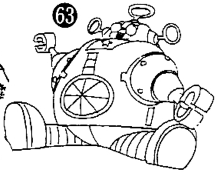
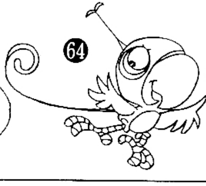
ミスターX様〈イッパツ〉
ムンムン達がお色気攻撃でキセルを行ない逃走中、ムンムンは誤って、階段から線路へ落下。タイミング悪くプラットホームに電車が迫り、寸前の所で助けてくれた男がいた。それ以来、ムンムンは彼の事をミスターX様と呼び慕う（第４話より）。

ミレンジョ一味〈ヤットデタ、王道復古〉⑥⑦
実の弟＝コマロを王位に就ける為、財産を全てワイロに費やし、1980年代へ落ち延びたスカプラ王朝の末裔。27歳のミレンジョ姫（声・小原乃梨子）は、全てを犠牲にして可愛い弟の為に尽くす。しかしながら、ミレンジョの忠実なる僕が、財務と食料調達のジュリー・コケマツ（声・八奈見乗児）と、怪力無双の30歳のアラン・スカドン（声・た

59

60

61

62

63

64

65

66

てかべ和也）の二人では何とも頼りない。

ミンミン〈イッパツ〉(68)
（声・土井美加）
コンコルドー会長の孫娘。第16話よりシャレコーベリース社オストアンデル北部支社に押しかけ、クリーン悪トリオの一員として居つく。

メカの素〈ヤッター、王道復古〉
ゾロメカを生み出す為のエサ。

紋者博士〈ゼンダ〉(69)
（声・宮内幸平）
不老長寿の秘薬“命のもと”を探し出し、手に入れるために研究を続けるさくらちゃんのお爺さん。人のよい性格故、悪玉にだまされて“命のもと”の手掛かりを毎回奪われてしまう。60歳と言う高齢でド近眼、おまけに頑固な性格で、機械とゼンダマンしか信頼していない。若い頃はフランソワと言う美女と相思相愛の仲だった。

【や行】

ヤッターマン〈ヤッター〉(70)
熱血感旺盛な高田玩具店の13歳の一人息子＝高田ガンちゃん（声・太田淑子）と、上成電気店の12歳の一人娘＝アイちゃん（声・岡本茉利）は、ドロンボーの悪辣な商売と、ドクロストーンの秘密を知り、それを阻止する為に正義の味方ヤッターマンを結成する。ガンちゃんはヤッターマン１号に、アイちゃんは２号に変身して悪を懲らしめる。

ヤッターマンがいる限りこの世に悪は栄えない！
その通りであったが、ヤッターワンが大破し１度だけ悪が栄えてしまった前例が有る。（第45話）

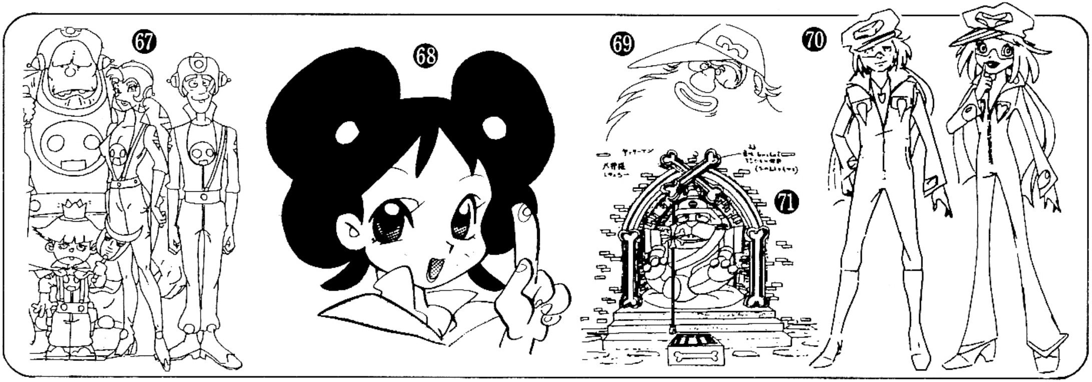
ヤッターマン基地〈ヤッター〉
レンガで出来ている基地。出動時、壁が展開するシーンはカッコ良かった。

ヤッターマンの神〈ヤッター〉(71)
ヤッターマン出動の前に勝利祈願、安全祈願などなど崇拝している神。ヤッターワンが破壊後に作られた。ドロンボーから奪い取ったドクロストーンを密かに隠していたのだが、第84話で奪われる。

ヤッターマン・メカ〈ヤッター〉(72)
登場メカを登場順に掲載、整理してみる。先ずは、犬型メカのヤッターワン（声・池田勝）。続いて、ペリカン型メカのヤッターペリカン。そしてアンコウ型水中潜行メカのヤッターアンコウ。だがここで、突如ヤッターワンがドロンボーの攻撃により大破(第45話)。そこで新たに巨大メカ、ヤッターキング（声・池田勝）が誕生。お腹にペリカンとアンコウを格納していたが、第58話から新型メカの、パンダ、ドジラ、ブル、を開発してからは、収納数の関係で基地に置いて行かれるように…!?そして更に第91話からは、ヤッターゾウ（声・池田勝）と言う巨大飛行空母メカが登場。腹部の格納庫には前述の3体と新型のよこづなのメカが収納されるようになった。

ヤッターワンＦＸ〈王道復古第２巻〉(73)
（声・池田　勝）
過去に大破したヤッターワンを基に、ＯＶＡ用として製造された新型、ディテールが細かくなった。骨型のメカの素でゾロメカを作る。

ヤットデタマン〈ヤットデタ〉(74)
（声・曽我部和行）



遠山探偵事務所の15歳の助手の時ワタルが「勇気、勇気……」と念じる事で変身する正義の味方。と、誰もが思っていたのだが、第29話でカレン姫が未来の国へ合図を送り、それを受信したナンダーラ王国の科学アカデミー変身スタッフがやって来て、変身させていた事実が判明する。

やらーれちゃった悔しいなぁ～〈ヤットデタ、王道復古〉
ミレンジョー味が大巨神にやられ、立ち去る時に歌う曲。「やらーれちゃった悔しいなぁ～、今度こーそー勝ちましょうー、さーよーおーなーらー」と言う悲しくも楽しいメロディ。

ヤンヤン一行〈イタダキ、王道復古〉(75)
名門オシャカ学園を目指して、浪人8年の25歳のイケズ女、ヤンヤン（声・小原乃梨子）を筆頭に結成。同居人の自称＝沙悟浄の子孫で26歳のダサイネン（声・八奈見乗児）と、同じく同居人の自称＝猪八械の子孫で30歳のトンメンタン（声・たてかべ和也）をお供に、オシャカパズル捜しの旅を続ける。別名〝2足3文トリオ〟。

【ら行】

竜子〈イタダキ〉(76)
（声・坂本千夏）
どこにいても、ヤンヤンの吹く竜の小笛によってオタマが池から呼び寄せられる竜神の子。悪玉を乗せるデンデン虫メカに変身出来る。

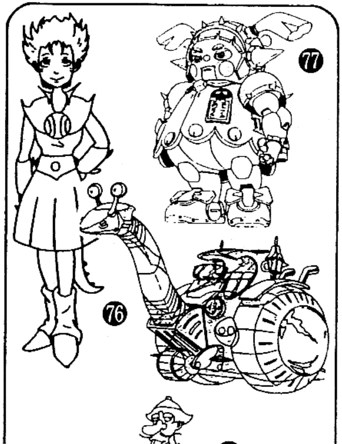
ロリコンダー〈王道復古第2巻〉(77)
（声・松井菜桜子）
思考回路が幼稚園児の為、手がつけられないメカ。これは3段構造メカの第1段階で、第2段階になるとセーラー服美少女メカのセーラームンムン、第3段階にはおばさんメカのオバンバーに変身。

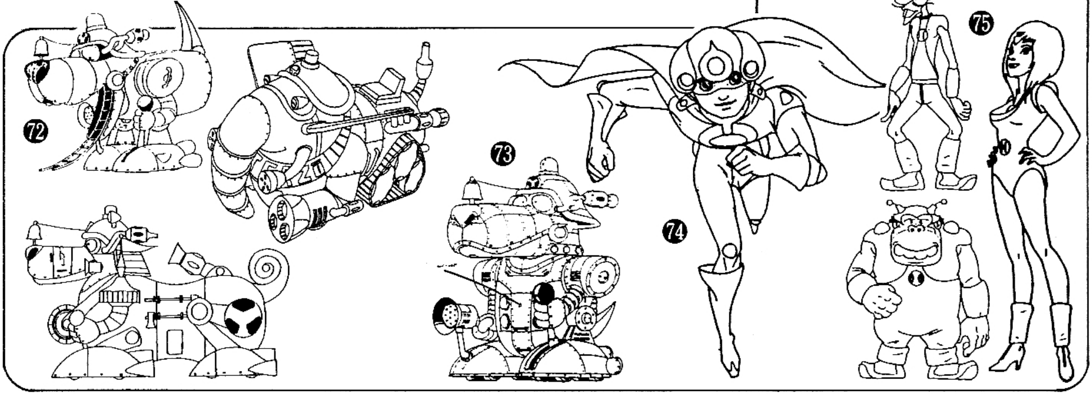
【わ行】

ワタルの新発明アクション武器〈ヤットデタ〉
コケマツとスカドンを倒す為に、ワタルが発明した武器。実用にはイマイチな、使えないメカ。

割符〈ゼンダ〉
紋者博士が〝命のもと〟の手がかりとして収集していた物。半分しかない壺や地図等をコンピューターに解析させ、その正確な時代と場所を割出す。

【補足】
この解説書では、タイムボカンシリーズ全7作を思い出して懐かしんでもらう為、OVAの王道復古も併せて収録いたしました。





三悪 激情!? 座談会

出席者
□小山高生（司会）
■小原乃梨子
■八奈見乗児
■たてかべ和也

『平成タイムボカン』の収録に集結した三悪。希代の声優トリオが、シリーズの過去と未来を熱く語る。司会はもちろん、アジア最大の脚本家・小山高生氏だっ!!

小山　どうもみなさまこんにちは。

たてかべ　いや、もう久し振りですね。ずいぶん会わなかったなぁ～、なんて。

小山　先月会ったような気がするんだけど……。

一同　（笑）

小山　本日は、21年前に帰っていただいて『タイムボカン』（75年10月～放映）の頃の話をしていただきたいのですが。レディ・ファーストで小原さんから。最初にこの話が来て、第一回目を立ち上げた時の感じはどうでした？

小原　キャラクターはカッコ良かったんですけど、セリフが「バカ、ドジ、マヌケ」でしょ。ちょっと言えなかったですね。でね、ブリジット・バルドーの吹き替えをやっていたものですから、「可愛い悪女っていうのはどうかしら？」って笹川さんに相談したらOKが出て、それではって「スカポンタン」を考え出して……。

たてかべ　小原さんはハマリ役ですよ。キャスティングとしてはいい着眼点だなぁ、と思いましたね。

八奈見　そうだねぇ。

小原　でも私ね、悪い人ってやったことなかったの。どちらかっていうとイイもん系だったんですよ。だから「ええっ!?」っていう感じで。

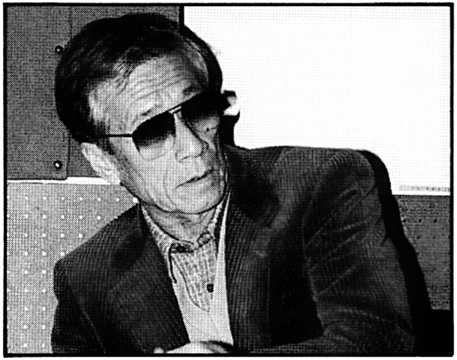
小山　面白かったでしょ、そういう役って？

小原　最初はちょっと抵抗あったんですよ。アニメーションて、キャラクター人気じゃないですか。それでね、マネージャーが「ダメだ！」って。

八奈見・たてかべ・小山　ああ、そう!?

小原　「ワルやると、イメージダウンになる」って。

八奈見　それは知らなかった。



JOUJI YANAMI

やっぱり人生、ずいぶん明るくなった……

たてかべ　僕も知らなかったな。僕は悪い方ばっかやってるから。（笑）
小原　それを「ああ、でもやってみようかなぁ」と思ったのは、……なんたって、ほら、八奈見さんとたてかべさんがいるから♡
八奈見　いやぁー。
たてかべ　おそれいりますでございますよー。
小山　八奈見さんはそれまで、太い声の傾向の役柄が多かったんじゃないですか？
八奈見　いやいや。アテレコはね、もう老け役になっちゃってましたからねぇ、ホーギー・カーマイケル（『ローハイド』の出演者）とか……。
小山　ワルサーって三枚目で、気張らなくていいようなセリフだったじゃないですか。ああいうのはアニメーションでは初めてでしたか？
八奈見　あんまりないでしょうねぇー。
たてかべ　伴宙太をやってたんだから……。
小原　あれは、凜々しい系ですものねぇ。
たてかべ　イイ声なんだもん。
小原　二枚目ですものねぇ、顔も声も……。
八奈見　二枚目じゃないですよ、伴宙太は。どうしてあれが二枚目なの……（笑）
たてかべ　でも八奈見さんは、このシリーズをやって来て、顔がだんだんキャラクターに近づいて来たね。こりゃ、不思議だと思ったよなぁ。
八奈見　そうなんだ。あれはねぇ、いや、本当。あんなにねぇ、近づいた役柄はないねぇ。
たてかべ　歳と共に近づいてるという。
八奈見　いやぁ、もう、アニメなのか実物なのかも判んないくらいで……。
一同　（笑）
八奈見　僕自身はトボケの役があってるような気がするんですよ。わりとおとなしい、静かな役が……。
たてかべ　そりゃ、静かは別だけどさ。トボケるってのは、もう絶妙な間だよね。
小山　たてかべさんはグロッキーを経て、その後一番の当たり役のジャイアン（『ドラエもん』）がね、入るわけでしょ。それ以前は、関西系のああいう言葉使いなんて、ぜんぜんなかったでしょ？
たてかべ　僕は関西弁をやろうなんて意識ないから、感じたまんま、耳にちょこっと入ってるようなものを勝手に喋ってたの。そうしたら、今西正男さんに「かべやん、関西弁うまいよ！」って言われて。僕は「うまいよ」って言われると自信が出て来るんですよ。そうすると「上手いんだろうなぁー」と思ってやってるから、そのまんま。もっと勉強しようという風なタイプじゃない。
小山　この3人のキャラクターは、それぞれ役割分担

てのが決まっていましたけど、トリオって難しいんですよね。書く方も難しいんだけど、どうしても一人が脇に行ってしまう。で、傍観者にならざるを得なくなっちゃうでしょ。そういう意味でも、絶妙のバランスでしたよね。

たてかべ　適度に、僕なんかがしゃべり過ぎない方がいい。ワルサーを立てて、八奈見さんがトボケて、僕は「う〜ん」って言ってるようなね、うなづきトリオのうなづきの方の役でね。(笑)それが一番楽じゃないか、なんて思ってね。

八奈見　僕たちゃ、楽っていうか、控え目に動いて……。

たてかべ　何が控え目だよ!?

小原　どこがー?

八奈見　ノンコがもうね、パッパパッパと俺たちを使ってもらえばイイ……。

小原・たてかべ　(笑)

八奈見　だから、とってもうまくいったんじゃないかなぁ〜、うん。

小原　お二人のお顔の形が、キャラクターと同じ三角と四角なんですよね。

たてかべ　僕なんかはね、どういう所でキャスティングされるかっていうとね、顔ですよ、顔/　うん。

小山　だんだん似て来たんじゃないですか?

たてかべ　ん?　あれ?　似て来ました僕も?　いや、参ったな。(笑) いやー、これは驚いた/

小原　だってほら、四角いでしょう?

たてかべ　似るもんなんですよ。だけどねぇ、僕、だいたいもう、ヒドイ顔ばっかり。『ド根性ガエル』のゴリライモでしょ。『はじめ人間ギャートルズ』のドテチンでしょ。どーいう風にみんなが僕のこと見てるのかって、判って来ましたよ/

小山　うん。正しく評価してるわけですね。

たてかべ　あれあれあれ?　おっとォ、語るにおちるな、おい。

小原　精神的二枚目だから。(笑)

小山　8年間に7作やったワケですけど、何か思い出があれば、話していただきたいんですが。

小原　やっぱりね、山本正之さんとの絡みがね。あの方は素人さんだから、とんでもない芝居をするでしょう。それは、すごく面白かったですよ。

たてかべ　あれは、すごく新鮮に感じるんですよね。

小原　そうですね。

たてかべ　このシリーズは、そういう風になんでもあり、という感じだから、すごいキャパを持ってるわけですよ、うん。

小原　それとね、土井美加ちゃんの話が面白かったですねぇ。

小山　カレン姫とミレンジョ姫の時。

最初は、ちょっと抵抗あったんですよ……

NORIKO OHARA

小原　あの時、土井美加ちゃんのお母さんから美加ちゃんに電話があって「小原さんに毎週いじめられてんの？」って言われたって。それ聞いたもんですから、番組の中で「美加ちゃんのお母さん聞いて、私は本当はやさしいのよん！」って言わせていただいたの。(笑)

たてかべ　それもありなんだよ。

小原　そう。聞いてらっしゃる方がね、何だか判んないけど、おかしかったって……。

八奈見　でもねぇ、タイムボカンじゃ、結局、新人がいい芝居してたよね……。

小山　僕なんか客観的に見てたでしょ。1年経つとね、本当にみなさんにもまれて若い人たちの腕が上がっちゃって。いわゆる〝タイムボカン学校〟の卒業生みたいな感じだった。

一同　そうですねぇ。

たてかべ　拘束されないから自由にやれるってことがあるじゃない。それが良かったと思うんですよね。

KAZUYA TATEKABE

適度に、僕なんかが喋り過ぎない方がいい

八奈見　だけど、方向はずいぶん変えられたんじゃないかなぁ。我々のおかげで……。

小山　私なんかも……。

たてかべ　小山さん、どこ変わったの？

小山　変わったですよ。この後、ずうっとギャグものの仕事ばっかりですから。

たてかべ　道、狂わしちゃったのね、みずから。

小山　いやあ、そのおかげで、こういう日があるんじゃないですかぁ／

一同　(笑)

小山　八奈見さんの役者人生としてはどうですか。この『タイムボカン』の位置づけは？

八奈見　『タイムボカン』は、とっても僕の役柄っていうか、人生にはずいぶん影響して来ましたよ。

小山　この後、このての役は増えました？

八奈見　「増えました？」って、完全に増えちゃって。もう、それで決められちゃって。

小山　このイメージ強いですよね。

小原　でも、凛々しい系よりは楽しいでしょ。

八奈見　そうです。楽しい。やっぱり人生ずいぶん明るくなったから、『タイムボカン』でねぇ。

小原　気ィ抜いてやってられるから。

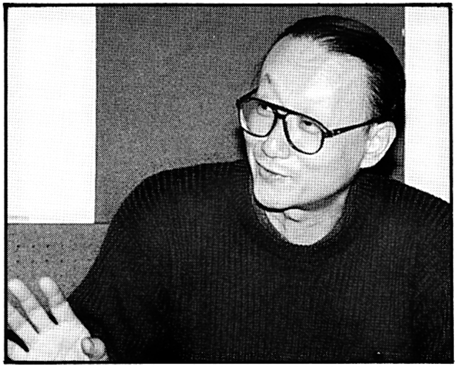
八奈見　小山ちゃんもそうでしょう。なんか、そういう感じがするもの。

小山　人生に「もしも」はないけどさ、これがなかったら僕ね、すごく違ったと思うなぁ。

小原　私もね。元々理屈っぽいじゃないですか。だから、これがなかったらすごい大変だったと思う。

八奈見　これで、なげやりな芝居ができるようになったっていうのがねぇ。

小原　そうなんですよ。私もそう思ってるの。
八奈見　役者として危ない時期をこれが救ったの。
たてかべ　小原乃梨子の人生を!?
八奈見　そして我々自体をわりとね、救ってるとこがあったよね。
小山　じゃ、今後の展望を。
たてかべ　できたら僕もね、体力のあるうちに、絵がある方でちょっと……やってみたいなってね。
八奈見　うん。そうですね。
小山　『タイムボカンをＴＶで復活させよう市民大連合』で、署名集めてますから。リバイバル・キャンペーン・オブ・タイムボカンということで。
小原　それで、さらに私は、これは絶対夢じゃないと思ってるんですけれども……映画にしよっ／
八奈見・たてかべ　ほう……／


これがなかったら僕、すごく違ったと思う
TAKAO KOYAMA

小山　それは、面白いと思うね。
小原　そうですよ。映画でね、暴れなきゃ／　だって、あのボインをね、劇場で見たら……、
小山　でかいですよー。
八奈見　乳首がピピッとさぁ……。
一同　（笑）
小山　ぜひとも皆さんの、私も含めて元気なうちにですね、劇場にしていただきましょう。
小原　この激情を、劇場へ／
一同　おおーっ／

（※平成8年12月19日、新宿・整音スタジオにて収録）

〜三悪の新たなる野望〜
この激情を劇場へ！

タイムボカンシリーズ

タイムボカン

製作：吉田竜夫
企画：鳥海尽三、柳川 茂
原作：竜の子プロ企画室
音楽：山本正之
総監督：笹川ひろし
プロデューサー：柴田勝、永井昌嗣
美術監督／メカニックデザイン：
中村光毅
キャラクターデザイン：天野嘉孝
美術担当：岡田和夫
スキアニメ：東洋現像所ビデオセンター
脚本：滝三郎、山本優、小山高男
演出：布川ゆうじ、案納正美、大貫信夫、植田秀仁、真下耕一
作画監督：田中英二、窪秀己
原画：水村十司、山口聡、岸義之、田中享、川端宏、二宮常雄、湖川滋
背景：桜井真理子、田原優子
撮影：緒方プロ
編集：谷口肇、西出栄子、古川順康
録音ディレクター：水本 完、鳥海俊材（ザックプロモーション）
録音：新坂スタジオ（高橋久義）
効果：イシダサウンドプロ
担当：横尾潔、内間稔、大野実
制作：タツノコプロ

ヤッターマン

製作：吉田竜夫
企画：鳥海尽三、酒井あきよし
原作：竜の子プロ企画室
音楽：神保正明、山本正之
総監督：笹川ひろし、原 征太郎
プロデューサー：柴田勝、永井昌嗣
加藤七輝、内間稔、大野実（読広）
美術担当：岡田和夫、横瀬直人
キャラクターデザイン：天野嘉孝
メカニックデザイン：大河原邦男
脚本：鳥海尽三、山本優、掘田史門、鈴木良武、高木良子、筒井ともみ
演出：奥田誠治、長谷川康雄、布川ゆうじ、真下耕一、植田秀仁、押井守
作画監督：田中英二、宇田川一彦、芦田豊雄、大貫信夫、アベ正己
原画：水村十司、山口聡、岸義之
田中享、川端宏、湖川滋、中島京子
背景：アップル、マスコット
撮影：緒方プロ、ティ西村
編集：谷口肇、戸田礼子、三木幸子
録音ディレクター：鳥海俊材（ザックプロモーション）
録音：高橋久義（新坂スタジオ）`
効果：加藤昭二（アニメサウンド）
制作担当：中野政則
制作：フジテレビ、タツノコプロ

ゼンダマン

製作：吉田健二
企画：九里一平、鳥海尽三、
柳川茂、酒井あきよし
原作：竜の子プロ企画室
音楽：神保正明、山本正之
文芸担当：小山高男（後半）
担当ディレクター：原 征太郎（前半）、
大貫信夫（後半）
キャラクターデザイン：天野嘉孝
メカニックデザイン：大河原邦男
美術スタイリング：多田喜久子
美術担当：岡田和夫
ＯＰアニメ：田中享
プロデューサー：永井昌嗣、横尾潔
総監督：笹川ひろし
脚本：山本優、佐藤和男、小山高男
演出：押井守、岩田弘、鴫野彰
作画監督：西城隆詞、平山則夫
色指定：杉崎容子、向井稔
撮影：緒方プロ、アニメフレンド
編集：森田清次、西出栄子
録音ディレクター：鳥海俊材
録音：新坂スタジオ（高橋久義）
効果：アニメサウンド（加藤昭二）
担当：別所孝治、田嶋潔（フジテレビ）、内間稔、大野実（読売広告社）
制作：フジテレビ、タツノコプロ

タイムパトロール隊
オタスケマン

製作：吉田健二
原作：竜の子プロ企画室
企画：九里一平、柳川茂、宮田知行
音楽：神保正明、山本正之
担当ディレクター：大貫信夫
文芸担当：小山高男
メインキャラクター：天野嘉孝
メカニックデザイン：大河原邦男
美術スタイリング：岡田和夫
メインタイトル：杉 爽
監督：笹川ひろし
プロデューサー：柴田勝、加藤七輝
脚本：山本優、佐藤和男、高山鬼一
演出：鴫野彰、小島多美子、岩田弘
作画監督：西城隆詞、平山則夫
原画：前田美紀恵、北條昌子
美術担当：坂本信人、平川栄治
背景：スタジオビック
色指定：北島季代子、北村喜久子
撮影：アニメフレンド、緒方プロ
特殊効果：朝沼清良、山本公
編集：谷川幸男、村上豊
録音ディレクター：鳥海俊材
録音：新坂スタジオ（高橋久義）
効果：アニメサウンド（加藤昭二）
担当：内間稔、大野実、新井正彦
制作：フジテレビ、タツノコプロ

オールスタッフリスト

ヤットデタマン

製作：吉田健二
原作：竜の子プロ企画室
企画：九里一平、柳川茂、宮田知行
音楽：神保正明、山本正之
担当ディレクター：大貫信夫（前半）、植田秀仁（後半）
シリーズ構成：小山高男
メインキャラクター：天野嘉孝
メカニックデザイン：大河原邦男
美術スタイリング：岡田和夫
OPアニメ：高橋資祐
メインタイトル：杉 爽
総監督：笹川ひろし
プロデューサー：九里一平、井上明、内間稔（読売広告社）
脚本：山本優、佐藤和男、小山高男
演出：鴫野彰、四辻たかお
作画監督：鈴木英二、二宮常雄
美術担当：坂本信人、市谷正夫
色指定：村上和子、沢田クミ子
撮影：アニメフレンド
編集：谷川幸男、山谷善彦
録音ディレクター：水本完
録音：兼子芳博
効果：加藤昭二
制作担当：岩田弘、大野実（読広）
制作：タツノコプロ、フジテレビ

逆転 イッパツマン

製作：吉田健二
原作：竜の子プロ企画室
企画：九里一平、岡正（フジテレビ）
音楽：神保正明、山本正之
担当ディレクター：植田秀仁
文芸担当：小山高男
メインキャラクター：天野嘉孝
メカニックデザイン：大河原邦男
美術スタイリング：岡田和夫
メインタイトル：杉 爽
OPアニメ：スタジオドオタク
総監督：笹川ひろし
プロデューサー：井上明、岩田弘、内間稔（読売広告社）
脚本：佐藤和男、小山高男
演出：鴫野彰、古川順康、小島正幸
作画監督：二宮常雄、和泉絹子
美術担当：市谷正夫、山元健生
色指定：沢田クミ子、村上和子
撮影：アニメフレンド
特殊効果：山本公、斉藤丈史
編集：谷川幸男、田岡克美
録音ディレクター：水本完、清水勝則
効果：加藤昭二
録音：兼子芳博
制作担当：佐藤直人、大野実
制作：フジテレビ、タツノコプロ

イタダキマン

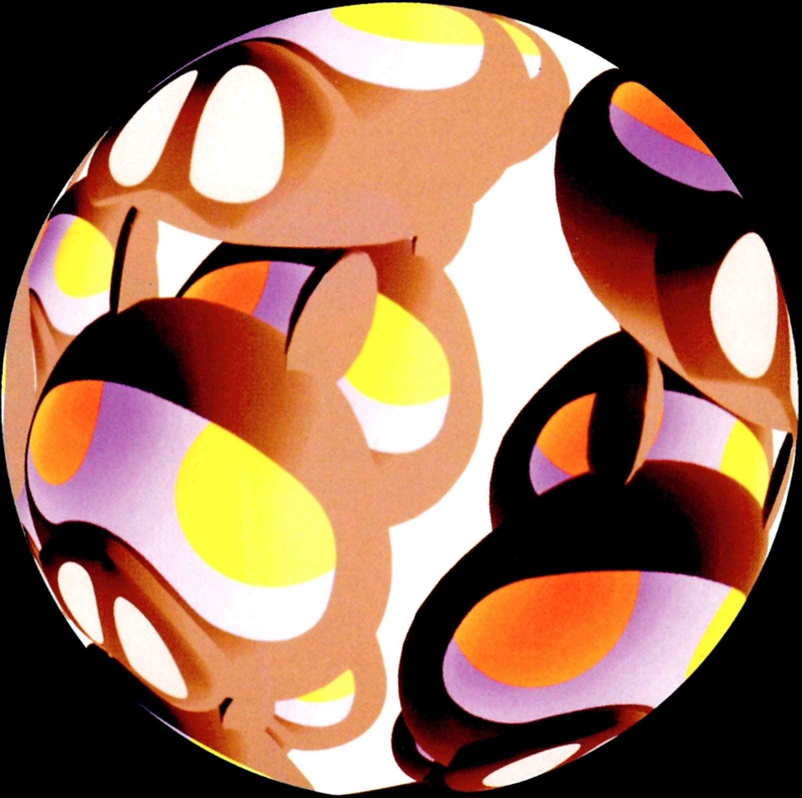
製作：吉田健二
原作：竜の子プロ企画室、九里一平
企画：岡正（フジテレビ）
音楽：神保正明、山本正之
担当ディレクター：植田秀仁
構成：酒井あきよし
メインキャラクター：天野嘉孝
メカニックデザイン：大河原邦男
キャラクタースタイリング：水村十司
美術スタイリング：岡田和夫
総監督：笹川ひろし
プロデューサー：井上明、内間稔
脚本：筒井ともみ、戸田博史
演出：香川豊、小島正幸、永樹凡人
作画監督：西城隆司、山本哲
原画：前田美紀恵、本多哲、中村清
美術担当：一谷政夫、吉田俊一
色指定：村上和子、北村喜久子
撮影：アニメフレンド
特殊効果：山本公、田中孝夫
編集：谷川幸男、吉田ちひろ
録音ディレクター：水本完
効果：佐々木純一
録音：兼子芳博
協力：ビックリハウス
制作担当：中村正雄、大野実
制作：タツノコプロ、フジテレビ

タイムボカン 王道復古

製作：九里一平、生明俊雄
原作：竜の子プロ企画室
企画：成嶋弘毅、佐々木史朗
メインキャラクター：天野嘉孝
メインメカ：大河原邦男
音楽：神保正明、山本正之
監修：笹川ひろし、小山高男
プロデューサー：植田もとき、吉田昇一
監督：しぎのあきら
脚本：あかほりさとる、関島眞頼
野良文芸：アミーゴまさはる
作画監督：井口忠一、加野晃
美術監督：新井寅雄
撮影監督：横山幸太郎
音響監督：水本完
原画：須田正己、加藤茂、伊藤尚往
色指定：佐久間クミ子
編集：三木幸子
効果：野口透（アニメサウンド）
録音：西澤規夫
制作管理：柴田勝
制作：タツノコプロ、ビクターエンタテインメント

※王道復古は番外編ですが、本書で扱いましたのでリスト掲載しました。

VICL-40203～9



Victor
ビクター エンタテインメント株式会社

©タツノコプロ